

أسطورة البحر

خمس قصص



بيت الحكمة
بيروت

منشورنا القصصية

١	يا بيع السمسم
٢	أبو الحية الزرقاء
٣	حدثني يا أبي
٤	أسرى القابة
٥	ملح ودموع
٦	يوم عاد أبي
٧	صندوق أم محفوظ
٨	جدتي
٩	عنب ثمرين
١٠	عازقة الكمان
١١	وكان مازن ينادي
١٢	كانت هناك امرأة
١٣	يوم غضبت صور
١٤	يا مبروك
١٥	الانامل السحرية
١٦	الغني الكبير
١٧	جلجامش
١٨	نور النهار
١٩	النسر الكريم
٢٠	رئيس الحناجر
٢١	الجمعات
٢٢	أين العروس
٢٣	جزيرة اليوم
٢٤	الغرفة السرية
٢٥	النار الخفية
٢٦	الحاج يبيع
٢٧	جوهره الجواهر
٢٨	دهليز الغرائب
٢٩	التجاوب
٣٠	المحائف السود
٣١	مسلة من حكايات بيدبا
٣٢	كوب من العصور
٣٣	المتجهم «عصفور»
٣٤	مغامرات أوليس
٣٥	وطلع الصباح
٣٦	أسطورة البحر
٣٧	الشريط المحمل

أنطوان مسعود

أُطُورَةُ الْبَحْرِ

خَمْسُ قِصَصٍ

بيت الحكمة
بيروت

... وَبَاضَتْ الدَّجَاجَةُ !

أوقفتُ سيارتي وترجّلت . كنتُ قاصداً أحدَ
الأصدقاء ، ولم أكن قد زُرتُ ذلك الحيّ من قبلُ ،
فكان عليّ أن أسأل كي أهندي إلى موقع منزله
نظرت من حولي فلم أرَ غير دكانٍ لبيع الحلوى ،
تعلو مدخله لافتةٌ كُتب عليها بالخطّ العريض :
« باتيسري بوب - بوظة وحلويات عربيّة وافرنجيّة » .
فتوجّهت نحو الدكان ، وتخطّيت عتبة بابهِ ،
فشاهدت في صدر المكان رجلاً جالساً وراء مكتب
معدنيّ يقرأ جريدته . تقدّمت منه وحيّيته ،
وهممتُ بالسؤال عن عنوان صديقي ؛ فلما رفع الرجل
رأسه ليردّ عليّ التحيّة ، بقي السؤال معلقاً على
شفتيّ . هذا الوجه ليس غريباً عنّي ، ولكنه بدا

جميع الحقوق محفوظة لـ « بيت الحكمة »

لي كالذكري العائدة من ماضٍ بعيد . ولاحظت أن
الرجل قد شعر بترددي ، فحدق إلى وجهي ، ورأيت
التعجب يرتسم على وجهه . ثم انفرجت أساريره ،
فنهض وهو يناديني باسمي ، وتقدم مني يضمني
ويعانقني ويقول :

- أنا « إبراهيم » ، ألم تعرفني ؟ « إبراهيم س . » ،
صديق طفولتك ، في الضيعة ...

بادلت الرجل تودده وعناقه ، ونظرت إليه
مندهشاً : يا لقسوة السنين ! تطغى على الناس
فتبدل ملامحهم ، حتى لتعجز أحياناً عن تذكر من
عرفت ومن أحببت ! بالطبع عرفتُه ، ولكن
بعد تردد كثير . ولو لم يبادرني بذكر اسمه ، لكنتُ
بقيت فترة قبل أن أتذكره . قات له بلهجة
المعتذر المُداعب :

- عفوك يا « إبراهيم » ! تسألني إذا كنت

أتذكرك ؟ وكيف أنساك ؟ ألم تقل إنك صديق
طفولتي ؟ وكيف ينسى الإنسان صديق طفولته ؟
ولكننا ، يا صديقي ، لم نلتق مرة واحدة خلال
السنوات العشرين الماضية . وقد تغيرت ملامحك
كثيراً : صليت وسميت . قل لي : هل أنت
الزبون الوحيد في الدكان ، تاكل كل ما تصنعه من
بوظة وحلويات ؟

ضحكنا طويلاً ، وربت « إبراهيم » كتفي
وقال :

- اجلس ، ودعني أقدم لك بوظة بحليب لم تذوق
مثلها في حياتك ...

حاولت أن أعذر ، متذرعاً بالموعد الذي قاذني
صدفة إلى دكانه ، ولكنه ألح في دعوته ، فقبلت .
وجاءني « إبراهيم » ببوظة بحليب عربية أصليّة
مطيّبة بالمسك ، ورُحنا نتحدث فيما كنت آكل

بسرعة خوفاً من أن يطولَ بي المُكوثُ ، فاتأخَّرَ
كثيراً في الوصول إلى بيت صديقي

قلت «إبراهيم» :

- قرأت على اللافتة المعلقة فوق باب الدكان
«باتيسري بوب» ، فمن يكون «بوب» هذا ؟ هل هو
صاحب العمل ، أم ماذا ؟

فهقه «إبراهيم» ، وضرب ركبتيه بيديه ، وقال :

- لا يا أخي ، «بوب» و «إبراهيم» رجل
واحد . ولكنني آثرت اسم «بوب» عالياً منذ البدء
أنَّ للأسماء الفرنجية وقعاً وتأثيراً في مجال هذا
العمل . فهي تجتذب الزبُنَ أكثر من غيرها .

فرغت من تناول بوظة «إبراهيم» الشهية ،
فودعته بعدما دلّني على بيت صديقي . ولم يدعني
أغادر دكانه إلا بعد ما وعدته بالعودة إليه مع
عائلتي لتذوّق المزيد من بوظته وحلوياته .

في طريقي إلى بيت صديقي ، الذي كان يبعد
عن دكان «بوب» - إبراهيم - مسافة مئة متر ، فكثرتُ
بالبوظة التي تناولتها لدقاتي خَلَّتْ . وللحال
حَضَرَتْنِي قِصَّةٌ من قصص الطفولة كان بطلها
صديقي «إبراهيم» عينه ...

قبل خمس وعشرين سنة كنت أصطاف مع
والدي وإخوتي في قرية لبنانية هي مَسْقَطُ رأسنا .
ثلاثة أشهر كنا نقضيها في تلك القرية الرائعة ،
بعيدين عن هموم المدينة وصخبها ، ناعمين بمجال
الطبيعة وخيراتها ، برفقة أناس يعيشون في القرية
صيفاً شتاءً ، كانوا في تلك الحَقَبَةِ أناساً بَسَطاءً ،
كُرَماء ، طيّبين ، يحلو العيش معهم والتحدث
إليهم .

وقريتي آية من آيات الجمال الطبيعي البكر ،

ولم تكن تعرف في تلك السنوات من وسائل المدينة الحديثة غير القليل القليل ؛ فلا كهرباء فيها ، وطرقها غير معبّدة ، ووسائل النقل لديها أبسط ما يكون النقل في تلك الأيام : «بوسطة» تنطلق من القرية عند الفجر لتعود إليها متأخرة في المساء ، أو بعد حلول الليل أحياناً ...

كنّا سعداء لقضاء الأشهر الثلاثة في القرية بعد تسعة أشهر طويلة من العيش في المدينة الكبيرة . ومنذ اليوم الأوّل لوصولنا إلى القرية كنّا ننسجم مع القرويين في عاداتهم وتقاليدهم ، فنعيش كما يعيشون ، ونأكل كما يأكلون ، ونتكلّم باللهجة القروية الحلوة كما يفعلون !

قلت إن وسائل المدينة لم تكن بعد متيسّرة في القرية آنذاك ، والسبب الأوّل في ذلك هو عدم وجود الكهرباء . وأذكر أن والدي اشترى لنا برّاداً

مصنوعاً من الخشب ، في جُزئه الأعلى مواسيرُ اتّصل طرفُها بجنفِيّة الماء . فكُنّا نضع على وجه تلك المواسير الواحاً من الثلج تبرّد الماء وتحافظ على الطعام الموضوع في قلب تلك «العلبة الخشبيّة» الكبيرة . وأمّا الثلج فكان يأتينا مساءً مع البوسطة ، من قرية كبيرة ولكن بعيدة ، فيصل إلينا بعد أن يكون نصفه ، أو أكثر ، قد ذاب .

وأما الحادثة التي عادت وقائعها إلى ذاكرتي بُعيد مغادرتي دكّان «إبراهيم» ، فقد وقعت في إحدى تلك الصيّفات ، وكنت يومذاك في الثامنة من عمري تقريباً ...

كان لنا في القرية جارٌ يسمّونه «الحاج» ، يعمل في «بيروت» في محلّ تجاريّ . وكان «الحاج» يؤمّ القرية في نهاية الأسبوع ، فيقضي مع عائلته يوماً أو يومين ، ثمّ يعود إلى «بيروت» لمزاولة أعماله

في مستهل ذلك الصيف حمل « الحاج » البهجة والسعادة إلى قلوبنا . فقد ذاع الخبر أن « الحاج » قد اشترى آلة لتحضير البوظة العربية ، وأنه سيصنع البوظة ويبيعها من أهل الضيعة خلال إقامته القصيرة في نهاية كل أسبوع .

فرح الجميع فرحاً عظيماً ، لأن معظم أهل القرية ، والصغار منهم بخاصة ، لم يذوقوا طعم البوظة إلا نادراً ! فالقرويون لا يتزلون إلى « بيروت » ، ولا يقصدون إلى القرى الكبيرة المجاورة ، إلا عند ميسر الحاجة . فكان لخبرية البوظة ، والحال هذه ، وقع عظيم !

وعلى الرغم من كوني أعيش في المدينة ، أنعم فيها طوال أشهر تسعة في السنة بما تشتهيهِ نفسي من البوظة والحلويات ، فقد فرحت فيمن فرحوا ، وبيت أترقب « يوم البوظة » الموعد بفارغ الصبر ...

... وجاء اليوم السعيد ! إستيقظت عند الفجر على حركة « الحاج » وقد نهض باكراً وراح يُعدّ العدة لتحضير بوظته . وكان « الحاج » قد أحضر معه ألواح ثلج كبيرة . فإذا به ، في ذلك الصباح الباكر ، يبدأ بتكسير الثلج ليضعه في قالب البوظة ، فرحت أصغي إلى تلك الموسيقى الجميلة ، وأنا أتخيّل كل حركة من حركات « الحاج » وهو في عمله « العظيم » ، وقد سال لعاي !

في الثامنة صباحاً جلست مع أفراد عائلتي إلى المائدة لتناول الفطور . ولكنني ، على غير عادتي ، عجّلت في تناول طعامي ، وأكلت قليلاً ، مما أثار ابتسام والدتي التي كانت تعرف السبب ، وهي التي وعدتني بإعطائي ما أحتاج إليه من نقود لشراء البوظة . وانطلقت كالسهم ، وفي جيبي بعض القروش ، إلى بيت « الحاج » الذي كان ، كما سبق وقلت ، قريباً جداً من منزلنا .

ومع أن الوقت كان مبكراً ، فقد وجدت في
باحة بيت «الحاج» حشداً من الناس ، كباراً
وصغاراً . الكبار كانوا كلهم يأكلون . وأما
الصغار فكان بعضهم ممسكاً بـ «قرن» البوطة ،
يلتهمه بنهم ، والبعض الآخر ينظر إليهم بحسرة ،
يتلمظ ولا يأكل . عيون المحرومين كانت عالقة
بالبوطة العجيبة . كانوا يتتبعون مسيرتها من الأيدي
إلى الأفواه ، حتى إذا ما سالت في الأحلاق ابتلعوا
هم أيضاً لعابهم وكأنهم يأكلون ! وكان صديقي
«إبراهيم» من بين الواقفين المتفرجين ... فوضع
عائلته لا يسمح بالتبذير ، فلا قروش ، ولو
معدودات ، تنفق على شراء الكاليسات مثل
البوطة ...

وقفت إلى جانب «إبراهيم» وبيدي «قرن»
بوطة بيضاء عطيرة ، ولم يخطر ببال أن صديقي
كان ينظر إليّ خلسة وأنا منصرف إلى التهام حصتي

بنهم وتلذذ . وشعرت «إبراهيم» يزرّ يدي ويقول
بصوت منخفض خبيث :

- طيبة ؟

- ماذا ؟

- البوطة !

- لذيذة ! ...

- عطيتني شي لحسة خبيثي !

أعطيته «لحسة» فاستساغ طعمها . نظر إليّ
وكانه يطلب المزيد من «اللحس» ، وشعرت
بذلك الخطر الذي قد يحرمني قسطاً من بوظتي
الشهية ، فقلت له بمنطق الأطفال الساذج :

- خبيث «إبراهيم» ، قول «للحاج» يعطيك
بدون مصاري ، روح ، ما تخاف ...

أقتنع «إبراهيم» بمنطقي ، ولكنه كان كبير
النفس ، فتردد في بادئ الأمر ، ثم تحرك باتجاه

« الحاج » ، وهمس في أذنه كلاماً لم أسمعه ، ولكنني سمعتُ كلام « الحاج » الذي دوى في باحة البيت لاذعاً :

- روح ولا ! ما فيش بوظة بيلاش .

وأردف « الحاج » ، بعدما استدار « إبراهيم » عائداً صوبي مكسور الخاطر :

- عند أمك دجاجاتٌ تبيض بيضاً بصفارين ،
تبقي جيبٌ معك بيضة أو بيضتين ، بعطيك
بوظة قد ما بدك !

مسكينٌ « إبراهيم » ! من أين له أن يأتي بالبيض ،
وأمٌ « إبراهيم » تجمع البيض وتبيعه ؟!

مضى ذلك اليوم ، ومضت بعده أيامٌ نسينا خلالها البوظة . وعُدنا نتذكرها عندما كاد الأسبوعُ ينقضي مؤذناً بعودة « الحاج » إلى القرية لقضاء

عطلة الأسبوعية .

وصل « الحاج » عشية السبت ، وكنّا نحن الأطفال ، قد تجمهرنا كالمعتاد في ساحة القرية ننتظر وصول البوسطة ، شاهدناه ينزل ، ثم ينقل بجهد ألواح الثلج الثقيلة من البوسطة إلى بيته . وكان صديقي « إبراهيم » واقفاً إلى جانبي ، فهزّ يدي ، فنظرت إليه ووجدته قد فغرَ فاه وجحظت عيناه ، وتمم كلمتين اثنتين :

- بكرأ بوظة ...

في صبيحة اليوم التالي أفقتُ على صوت « إبراهيم » يناديني ، فخرجت أسأله عما يريد ، فقال :

- تعا معي ، الله يخليك ...

وشعرت أن في الأمر سرّاً لا يريد « إبراهيم » البوح به ، فخرجت أسأل « إبراهيم » ثانية عن سبب

مجيئه المبكر ، فقال :

- إسمع ! قرّرت أن أحمل اليوم إلى «الحاج»
بيضة أو بيضتين فيعطيني مقابل البيض بوظة كما
وعد . لقد ذهبت أمي إلى الحقل ولما تعدّ .
تعال معي إلى «المدّة» ننتظر البياضات لتبيض ...

فهمت حيلته ! كنت أحياناً أذهب إلى بيت
«إبراهيم» لألعب معه ، وكانت أمّه تصرفنا للعب
في «المدّة» كي لا نضايقها في عملها . فوجدنا في
«المدّة» إذاً لن يُشيرَ تساؤلها إذا ما عادت من الحقل
فجأة .

ذهبت مع «إبراهيم» ، فدخلنا «المدّة» بخطى
وثيدة كمن يدخل إلى معبد ، وقبّعنا في زاوية
ننظر صامتين إلى خُم الدجاج ، وننتظر . كنت
أشعر بما لتلك اللحظات من أهميّة بالنسبة إلى
صديقي ، ولذلك فقد تمّنت أن يوفّق في تنفيذ



مخطّطه . ومرّت الدّقائق بطيئةً مُملّة . وكأنّي
بالدجاجات شعرت بتأزّم الوَضْع ، فاضطربت هي
الأخرى ، وباتت عاجزةً عن إعطاء البيض ! وطال
بنا الانتظارُ ، فلم أطقُ صَبْرًا . وخطر ببالي
خاطرٌ مُخيف : إذا تأخّرتُ هنا في هذا المكان
فقد تنفدُ كميّة البوظة التي صنعها « الحاج » .
يا للهول ! ...

نهضت لتوّي وقلت « لإبراهيم ، إنَّ حاجة
ضروريّة تُلحّ عليّ بالعودة إلى البيت ، وخرجت
وأنا أنوي الذهاب إلى بيت « الحاج » . ولكنني ما
كدت أطا عتبة « المدّ » وأغلق الباب حتى سمعت
« إبراهيم » يصرخ من الداخل ، وهو يستوقفني
بصوتٍ هدّجَه النَّائِرُ :

- وَقَفْ ! وَقَفْ ! باضت الدجاجة بوظة !..

نظرت إلى « إبراهيم » فرأيتَه يحمل بكلتا يديه

مبيضةً كبيرةً الحجم ، من فئة البيض بصافرين التي
اشتهرت بها دجاجاتُ أمّ « إبراهيم » ، وكأنّه يحمل
كنوز الأرض قاطبةً ! ...

إنطلقنا إلى بيت « الحاج » و « إبراهيم » أسعد
خلق الله ... وصلنا فإذا بأحة البيت فارغة : لا
« الحاج » هناك ولا الزُّبُن المعهودون . وبعد برهة
خرج « الحاج » ، فبادره « إبراهيم » بالقول :

- عمّي « الحاج » ، جِئْتِكَ بيضة بصافرين .
بدّي بوظة عمّي « الحاج » .

قال « إبراهيم » هذا ووقف ينتظر الجواب ،
وعيناه عالقتان بشفّتي « الحاج » . ولكن « الحاج »
وال متاففاً :

- رُوح ! اليوم ما فيش بوظة . الآلة معطّلة .

وقع النبا على « إبراهيم » وقوع الصاعقة ، ولم
يتالك أعصابه ، فبكى ... فاشفق « الحاج » عليه

وقال له :

— هاتِ البيضةَ يا إبراهيم ، وأنا أعدك بأنِّي ،
في الأسبوع المقبل ، سأعطيك من بوظتي ما تطلبه
وأكثر . إذهب الآن وجفّف دموعك ...

عاد كلُّ منّا إلى بيته . وأمّا « إبراهيم » فقد
مضى يجرُّ ذيلَ الخيبة ، ولكنَّ في أفقه نوراً أمل
أكيد ، فهو ، ولا ريب ، سيبقى ، طوالَ أسبوع ،
يفكّر بالبوظة الموعودة التي ستكون من نصيبه .
بعد أسبوع

تبدّدت غمامات ذكرياقي وأنا أظأ عتبة منزل
صديقي . دخلت وسلمت ، ثمّ جلست مع أهل
الدار . وقدّمت لي ربّة البيت قدحاً من البوظة
العربيّة المطيّبة ، فإذا بها من نوع تلك البوظة التي
تناولتها لفترةٍ قصيرة مضت عند « إبراهيم — بوب » ،

رفيق صباي ! ولم أستطع أن أكمّ ما كان يدور في
خلّدي ، فابتسمت وسالت مُضيفي :

— من أين هذه البوظة ؟

فارتسم على وجهه بعضُ القلق ، وردّ عليّ
بسؤال :

— لماذا ؟ ألم تعجبك ؟ المفروض أن تكون
أطيبَ بوظة من نوعها ، يصنعها حلّوانيٌّ ماهر
اسمه « بوب » .

عند ذلك ضحكت ، ورويت له قصّة « إبراهيم
— بوب » مع البوظة ... وأصغى إليّ صديقي من
غير أن يقاطعني ، ثم قال :

— أخبرني ماذا كان من أمر « إبراهيم » ؟ ألم
تقل إنّه كان عاتراً الحظّ ، فعاد من عند « الحاجّ »
صفراً اليدين ؟ ماذا جدّ يومذاك ، وبعد مرور
أسبوع على تلك الحادثة ؟

— بعد أسبوع ، كان « لإبراهيم » ما أراد ، ففي

بعد انتهاء قصتي ، أطرقت برهة ثم قلت
لصديقي :

— أنا معجبٌ كلَّ الإعجاب « بإبراهيم » ، بعدما
ذكرت لي أنه السَّاعة مشهورٌ بصنع البوظة . هنيئاً
« لإبراهيم » رفيقٍ صباي ، لأنَّ مَنْ عرف الفرح في
شأن من شؤون حياته ، وكان دائباً على إشراك
الناس فيه ، جديرٌ ، والله ، بالإعجاب والتقدير ...

يوم البوظة المعهود لم يقف « إبراهيم » كما كان يقف
من قبلُ ، بين آكلي البوظة ، متفرِّجاً متشهيّاً ، بل
كان صَنَوْا لهم يأكل متلذذاً سعيداً . وأغربُ ما
في الأمر أنَّ الصبيَّ بات بعد ذلك من زُبن « الحاج »
الدَّائمين ، لا لأنَّه كان يختلس البيض ويأتي به إلى
« الحاج » ، كما فعل في المرَّة الأولى ، بل لأنَّ أم
« إبراهيم » شغِفت هي الأخرى بتلك الحلوى البيضاء
المسَّكة الثلَّجة فكانت ، كلَّها آذن فجرُ يوم
البوظة بالشروق ، تضع في سلَّةٍ صغيرة ما جمعته
خلال أيامٍ من بیضات ثمينات ، تدفع بها إلى ابنها ،
فيعدو « إبراهيم » إلى بيت « الحاج » ويعود بكميَّة
وفيرة من الثلَّجات ، يلتهمها مع أمِّه وإخوته .

في تلك الصَّيفيَّة أطلق الصَّبيُّ على « إبراهيم »
كنيَّةً لطيفة : سمَّوه « بو بوظة » . . . فتلبَّستُ
تلك الكنيَّة « إبراهيم » ، فلم تزعجه ، بل راقته ،
وكانت تُثلج صدره ، فيبتسم لها ، ويباهي بها
ويفاخر . . .

أدهم

من الوجوه الأليفة التي انطبعت في غيَّلي ،
والتي تتمثل أمام ناظريَّ كلما تذكرتُ ذلك
المصيف اللبناني الجميل ، وجه « أدهم » بائع العلكة
الصغير . كان يحوب شوارع البلدة ، من غير ملل
ولا كلل ، طوال أيام الصيف ولياليه ، يعرض على
المصطافين علكته مصفوفةً بترتيب في صندوق صغير ،
ويتدفق من لسانه سيلٌ من الكلام المعسول يشجعُ
السامع على الشراء ، وعلى شفّته ابتسامة الإعجاب
ببضاعته .

و « أدهم » الصغير في السادسة أو السابعة من
عمره ، قصير القامة ، صحيح البنية ، ذو بشرة

سمراء قائمة تكاد تكون سوداء ، قد اجتاحت شعره
أكثرَ جَبْهَتِهِ ، وانسدلَ هالةٌ حالكةٌ حولَ محجَرَيْنِ
غائِرَيْنِ ثلاثَ فيهما عينانِ صغيرتانِ متقدتانِ فطنةً
وذكاءً .

وكثيراً ما يتمّ لقاءك « بادم » في جوٍّ مشحون
بالبكاء والعويل : فهو تارة يستدرّ عطف الناس
ورضاهم ، وتراه تارة أخرى يزعمهم بلسانه الزلق
المطّواع وحركاته الخبيثة المثيرة ؛ فلا يلبث ، من
وقت إلى آخر ، أن يقع بين يدي أحد الغاضبين ،
فينال نصيبه من ركلٍ ولكمٍ وصفحٍ ، حتى تتورّد
وجنتاه ، وتنهمر دموعه ، ويسيل مخاطه ، فيلوذ
بالفرار مُهرولاً ، حاملاً بيّمنه علبه علكته ، ورافعاً
باليُسرى أطراف سرواله الواسع ، وهو يتلفّت إلى
ضاربه ؛ حتى إذا ما وصل على مسافة منه تقيه
شره ، توقّف وطرح عنه علكته ، ثم راح يلعن ضاربه
ويشتمه مُزبداً صاخباً ، ملوّحاً بيده في الهواء تهديداً ،

داعماً كلامه وإشاراته بوابل من الحجارة أو أي نوعٍ
آخرٍ من القذائف التي تقع عليها يدها . وهكذا
يخرج « أدم » من المعركة - وهو الذي ذاق من
الضرب أمره - منتصراً من الناحية المعنوية ، وقد
اطمان إلى أن نار الحقد والغضب قد زادت تأججاً
في صدر ضاربه ...

وأول ما يسترعي اهتمامك في شخصيّة « أدم »
العجيبِ صراحةً فطريّة لا يشوبها مكرٌ ولا رياء .
تسأله فيجيبك ، إذا استطاع ، بطلاقة ومن غير
التواء ، حتى ولو تطرّقت بأسئلتك إلى صميم حياته
الخاصّة : فهو يصارحك بدقائق شؤونه الشخصيّة
الحميمية ، أو يحدثك ، إن شئت ، عن أفراد عائلته ،
فيصفهم لك واحداً واحداً - وعددهم يتجاوز
العشرة ١ - مُراعياً في كلّ مرّة أصول النقد أو
المدح .

و« أدم » ناطور البلدة وتختارها إلى حدٍّ بعيد ،

تسأله عن أيِّ إنسان فيها فيجيبك ، ويُدلي إليك
بفيض من المعلومات والتفاصيل يذهلك ؛ وهو
يقتسم بجنان إذا كان مَنْ تسأل عنه من خاصّته ،
أي من الذين « ينفعونه » ، ويكشّر إذا كان الشخص
المقصود بخيلاً شرس الطّباع . وهو ، في ذلك كلّهُ ،
يصفُ وَصْفَ الناقد الأمين ، وفكرهُ شاردٌ ،
وعينه محدّقتان ، ولسانه مطيّة لخيّلتِهِ الخصبّة .

وضحكتُ مرّةً عندما رأيتُ « آدم » يدخل
بسرعةٍ حديقةَ الفندق التي جلست فيها مع بعض
الأصدقاء ، وكان الوقت مساءً . قدّستُ يدي في
جيبِي أنبحث عن بعض النقود لأشتري بعضاً من
علكته . ولكنّه استمهلني رافضاً بحركة من يده ،
وانتصب أمامي في حيرة ظاهرة ، وعلى شفّتيه
سؤالٌ . قلت :

— ما بك يا آدم ؟

أجاب على الفور ومن غير مقدّمة :



- أتوصلني بسيارتك إلى « العين » (وهي قرية مجاورة) فأعطيك ليرة ونصفاً ؟

ضحكت طويلاً ، ثم سأله :

- ماذا تراك تفعلُ في « العين » في هذه الساعة المتأخرة ؟

أجاب ووجهه يطفح بهجةً وأملاً :

- في « العين » عيدٌ احتفاليٌّ هذه الليلة ، وسأبيع حتماً علبتين من العلكة ، أربح منها ثلاث ليرات ، أعطيك نصفها ، وأحتفظ لنفسي بالنصف الآخر .

أعجبت باندفاعه الدائم في اقتفاء الكسب والفائدة ، ووددت في تلك اللحظة أن أحقق رغبته ؛ فنصحته بالذهاب إلى شاب أعرفه كان جالساً في ركن آخر من الحديقة ، وهو من سكان « العين » ، فسارع « أدهم » إليه . وما هي إلا لحظة حتى وجدت « أدهم » ينظر إليّ وهو يبتسم ابتسامة

المنتصر . وقد علمت في اليوم التالي أن الشاب قد أوصل « أدهم » إلى « العين » كما أراد ، ومن غير مُقابلٍ طبعاً ...

و « لأدهم » الصغير ألفٌ وجهٍ ووجه . « فأدهم » الذي مرّ بك البارحة بسرعة البرق بعد ما نظر إليك نظرةً قردٍ وهو يحول عينيه ويحرك أنفه بطريقة مضحكة ، « أدهم » هذا غير « أدهم » الذي تراه اليوم يتقدم نحوك بتأدب واحترام ، يخاطبك باسمك ، ويعرض عليك بكلِّ وقارٍ علكته المعهودة . ويعجب الكثيرون ، ممن رأوه مرةً أو اثنتين ، لهذا التغيير ، ولكن الذين يعرفونه حق المعرفة لا يتعجبون ؛ فحالته تتقلب مع ظروف حياته المتقلبة ؛ فهو حيناً حائقٌ بالك ، يسخط ويلعن ، وفي ظروف أخرى تراه هادئاً رزيناً ترسم على وجهه ملامح الجدِّ والوقار ؛ وكثيراً ما يناديه بعضهم في تلك الساعة

التي تهدأ فيها أعصابه ، فيشترون منه علكاً ، ويتبادلون معه بعض الحديث . وكثيراً ما فعلت أنا ذلك ، بعد ما خصّني « أدم » بثقته واعتبرني من أصحابه . وهكذا صرت أعرف الكثير من طباعه وعاداته : فهو مثلاً شديد الوَلَع بالحساب ، يحفظ عن ظهر قلب ما باعه منذ أيام بالليرات والقروش ، وما حقّقه من ربح في تجارته الصغيرة . وذاكرته القويّة لا تخونه في عمليّاته الحسابيّة إلاّ نادراً ، وإن هي خانتة حيناً تراه ينتزع من داخل قميصه كيساً صغيراً معلقاً بخيط حول عنقه ، فيعدّ ما فيه من قطع النقود الرثانة ، ويبتسم راضياً بنجاحه .

وعلى ذكر الحساب ، « فادم » لا يحسب نقوده وحدها بدقّة ، بل هو يتعدّى هذا العمل السهل إلى أصعب منه : إنّه يقف أمامك يجمع الأرقام مضاعفاً النتيجة في كلّ مرّة ، مبتدئاً من « ١ » إلى أن يصل إلى المئة ألف : ١ و ٢ = ٢ ، ٢ و ٢ = ٤ ، ٤ و ٤ = ٨ ،

٨ و ٨ = ١٦ ، إلخ... وهو يُجري حساباته بثقة وعزم ، ويُدلي إليك بحاصلاتها بسرعة هائلة ؛ حتى أنّه ، في الكثير من الأحيان ، يَضيق به التنفّس لفرط سرعته ، ولكنّه يتابع عمليّة الجمع وهو يتنفّس الصّعْداء ، فيكون منظره غريباً مضحكاً... وسالت « أدم » مرّة كيف تعلّم الحساب بتلك المرونة والدقّة ، فعلمت منه أنّه يذهب إلى المدرسة في الشتاء ، وأنّه يُكَيِّبُ على الدرس بملء جوارحه ، وأنّه إن كان يبيع علكته في الصيف فلا ذخار مالٍ يمكنه من شراء لوازمه المدرسيّة في الشتاء . ويشرح لك « أدم » مشروعاته المستقبلية باقتناع وإيمان ، فهو عازم على متابعة دروسه لتكون له مكانة المثقّف في المجتمع الراقى...

ويذهب عنك « أدم » وفي عينيه بريقٌ حنون لما حرّكتَه في نفسه من أحلام مستقبله البعيد . وتنظر أنت إليه وفي نفسك حسرة ، فالذي يبيع علكاً في

سَنَ السَّابِعة لتوفير مالٍ ينفقه بعدئذٍ على شراء الكتب والورق والأقلام ، لاضمانة لمستقبله غير تلك الأحلام البعيدة التي تداعب خياله البريء الساذج ، والأحلامُ قد تتحقق أو تندثر ...

إنقطعتُ عن الاصطياف ، وتباعدتُ بالتالي زيارتي إلى ذلك المصيف الجميل الذي قضيت فيه أوقاتٍ حافلة بالراحة والانشراح . ونسيتُ «أدم» نسياناً كاد يكون كاملاً ... إلى أن كان يومُ التقيتُ فيه «جميلاً» ، أحدَ رُفقاء الصيف القُدَامى ، وكان ذلك بعد مرور عشرين عاماً على مشاهدتي «أدم» لآخر مرة . ومشيت ورفيقي ردحاً من الوقت نستعيد بعض الذكريات . وفجأة استوقفني «جميل» وقال :

– أتذكر «أدم» بانعَ العلكة ؟

– «أدم» ؟ تعني صديقي «أدم» ؟ وكيف أنساه ؟

ولكن لماذا تسألني الآن عن «أدم» ؟ هل أصابة مكروه ؟

فكرت ، أوّلَ ما فكرتُ ، بالمكروه مقروناً بذكر «أدم» ، لأنني طالما عرفت الصبي شقيماً مُعديماً ، وما من مدبرٍ يُعنى بأمره ليُنشئَه التنشئة الصالحة . فما كان من «جميل» إلا أن ضحك وهزَّ رأسه :

– لا يا صديقي ، لا ... إن «أدم» لم يُصب بمكروه أو باذى ، بل بالعكس . إنه اليومَ على خير ما يُرام ... أنت تعرف أنني كنت ، لسنواتٍ خلتُ ، مدرساً في المدرسة الرسمية بالقرية ، وأنّي كنت أطمح أبدأ إلى التعليم في تلك الثانوية الكبرى القائمة على أرض شاسعة من مصيفنا ، والتي تحتلُّ مكانةً مرموقة بين المدارس اللبنانية . ومضت سنواتٌ وأنا لا أوفق في مساعي . ولكتّني بقيت أحاول ،

فتمحققت رغبتى فى مستهل السنة الدراسفة الماضفة ،
وكان ذلك بفضل صديقنا « أدم » ...

— ما علاقة « أدم » بالموضوع ، و ...

— دعنى أكمل قصتى : على أثر انتهاء السنة
الدراسفة منذ عامين ، ذهبت إلى الثانوفة أعيد
الكرة ، وأطرق باب التعلفم فىها . وكان على أن
أقابل مديراً للتوظيف كان قد عفف حديثاً . دخلت
على المدير ، وبعد السلام وقفت أحديق به وأنا لا
أصدق ما تراه عىناى . لم يكن المدير سوى « أدم »
عىنه فقد استوى على كرسى وثيرة ، وراء مكتب
احتل مساحة كبيرة من الغرفة . وعرفنى « أدم » بعد
تردد وجيز ، فهب من وراء مكتبه ىرحب بى أجمل
ترحيب ، وأنا فى حال من الذهول الشدفة .
وحدثنى « أدم » عن نفسه ، وعلمت منه أنه كافح
وشقى حتى أكمل دراسته ، ثم سافر إلى الخارج

وعاد بعد سنوات فحمل شهادة تخصص فتحت أمامه
أبواب العمل فى المؤسسات الكبرى ، ولكنه أثر
العمل فى الثانوفة ، وفى القرفة التى كانت مهداً
لطفولته ، ومرتعاً لصباه ، ومسرحاً لشؤونه
وشجونه ...

أُسْطُورَةُ الْبَحْرِ

في الزّمان الغابر لم تكن مياه البحر مالحة كما هي اليوم . كانت البحار آنذاك مساحاتٍ من الأرض شاسعةً مغمورةً بمياه رقراقةٍ زرقاءَ ، عذبةٍ كيماء الجداول والأنهار . ولم يكن الناس يعرفون الملح ، فكانوا يطيّبون أطعمتهم بما تيسّر لهم من قوابل .

في ذلك العصر عاش صيّاد فقير في كوخٍ حقير قائم على شاطئٍ أحد تلك البحار . كان يتكسّب من غلّة صيده : يصطاد السمك بصنّانيره وشباكّه ، فإن كان الصيد وافراً باع معظمه وحقّق لنفسه بعضَ المكسب ؛ وإن ضنّ عليه البحرُ اكتفى ذلك المسكينُ بسمكاتٍ ، ولو قليلاتٍ ، يسدّ بها رمقه

بقي الصياد على تلك الحال راضياً غير شاك .
 إلى أن كان يومٌ غيّرت أحداثه حياته تغييراً كاملاً .
 في صبيحة ذلك اليوم خرج في قاربه كالعتاد ، ولم
 يكن قد اصطاد ، لأيام خلت ، غير أسماك صغيرة
 معدودة . كان الحرّ شديداً ، وكان البحر أرجوحة
 وثيرة ساكنة ، تحرك مياهه نسمةً بليلة تُثلج
 الصدور . وما إن توغل الصياد في قلب اللجة حتى
 ألقى نظرة إلى الراء ، فلاح له بيوت الشاطئ
 وأكواخه وقد تضاءل حجمها ، واحتجب الصوت
 فيها والحركة . وقف في وسط قاربه وتنشق الهواء
 المنعش ملء رئتيه ، ثم توكل على الله وألقى
 شبابه ، فغاصت في اليم ، ولم يبق ظاهراً منها غير
 عواماتها المجوفة التي طفت على سطح الماء وهي
 تراقص مترنحة ناعسة . وجلس الصياد ينعم بالسكينة
 والرتوبة ، وينتظر رزقه بطول أناة . وكانت
 الأسئلة تطرّع في ذهنه : « هل أوفق اليوم بصيد

حسن ؟ ترى ، هل أبيع اليوم سمكاً يدرّ عليّ مالا
 أذخره لوقت الحاجة ؟ أم أنني سأعود صفر
 اليدين ؟ »

لم يكن الصياد ليجد جواباً عن أسئلته ، فتنهد
 متحسراً ، وانطلقت من صدره زفرة طويلة ، وقال
 بلهجة الضارع المتلهّف : « أيها البحر ، أيها الجبار
 العظيم ! يا من يخبئ في بطنه أعظم الكنوز
 وأعجبها ! أنا لا أطلب أن تقاسمني كنوزك وغناك ،
 فانا فقير راضٍ بمصيري ، ولا أجا إليك إلا
 لاستعطفك وأسترضيك . هلاً أعطيتني اليوم قسطاً
 يسيراً مما لديك ، علّ ذلك يبعث في الرجاء
 ويقيني المذلة والشقاء ؟ » وبقي الصياد مسترسلاً
 في تأملاته ، والقارب يهذهه برفق ، حتى انسدل
 جفناه ، فنام .

مضت ساعة وبعض الساعة ، والصياد غارق في

سبات عميق . وفجأة اهتز القارب واضطرب ،
فافاق الصياد مذعوراً ، يفرك عينيه مستطعماً . ونظر
من حوله فوجد المياه تصطبغ في المكان الذي ألقى
فيه شباكه ، فسمرته الدهشة . ثم سمع أصواتاً
غريبة وكان فيها ولولة ونحيباً ، فأصابه ذعر
كثير .

راح الصياد يسحب شباكه يبين ملهوفتين ،
ولكن الشباك كانت ثقيلة ، وهو لم يشعر قط بمثل
هذا الثقل من قبل . وتصيب العرق من جبينه ،
وبدأت قواه تخور . ولكنه تجلّد وبقي يكابد
المشقة والتعب حتى تمكن في النهاية من سحب شباكه .
وبالدّهشة ماذا رأى ؟ لم يصدّق الصياد عينيه :
فقد شاهد حورية بحر حسناء قد علقّت في طيات
شباكه ، تتخبط وتحاول الإفلات ، وقد بدا اليأس
في عينيها الجميلتين ، وذيلها الطويل اللعاع يضرب
الشبكة في كل اتجاه . وكانت الحورية في محاولاتها
اليائسة تنّ وتنتحب بعدما أدركت أنّها هالكة لا

محالة . إنّه لصيدٌ عجيب حقاً !

شكر الصياد البحر على هديته الثمينة ، وراح
يعالج الشباك حتى أخرج منها الحورية التي ما لبثت
أن استقرت في قعر القارب . حدّق إليها الصياد
وفي رأسه ألف حلم وألف حساب : « إنّها لمعجزة !
ساعرض هذه الحورية للبيع ، فيقبل أغنياء المدينة
على شرائها . يا إلهي ! لقد تحققت أمنيّاتي ،
وسأصبح غنياً بين الأغنياء . ولكن الحورية قطعت
عليه أحلامه ، فقالت بصوت متهدّج :

- أيتها الصياد الطيّب ، أرجوك ، دُعني
وشأني ! ماذا تفيد مني إذا سلختني عن بحري
وأتراني ؟ أنت ، ولا ريب ، تحلم بالشهرة والمال ،
فدُعني أمضي في سبيلي وساكفئك ، إن فعلت ،
أعظم مكافأة .

- تكافئينني ؟ وكيف ؟

خُأعطيك آلة سحرية تصنع مسحوقاً لم يره ولم

يدر به أحد قبل اليوم . إنه مسحوق أبيض
نصنه في عالمنا المسحور ، في مغاورنا السحيقة تحت
قعر هذا البحر . وهذا المسحوق ، الذي نسميه ملحاً ،
يرش على الطعام فيستسيغ الناس طعمه . إنه يحسن
طعم المأكولات ويطيب مذاقها . دعني أذهب
فاعطيك الآلة السحرية التي تصنع لك الملح متى
شئت ، فتبيعه وتُصيب منه أرباحاً طائلة ، وتكون
قد اعتقتني وأنقذت حياتي . خذ شيئاً من هذا
الملح وذقه ، خذ ...

تناول الصياد قليلاً من الملح الذي قدّمته له
الخورية ، ورفعها إلى شفّتيه ، فإذا له طعم غريب
لم يعهده من قبل . واستزاد الصياد من الملح فازداد
به رغبة وإعجاباً . وفكر ملياً بما عرضته عليه
الخورية ، ثم قال لها :

- أين الآلة التي تصنع هذه المادة الطيبة ؟

- ها هي . إنها لك . خذها وأطلق سراحني .

وضعت الخورية في يد الصياد علبة من خشب
الآبنوس المطعم ، جميلة الصنع والزخرفة ، ففتحتها ،
ووجد في داخلها آلة من المعدن المذهب ، غريبة
التكوين ، كثيرة التعقيد . قال للخورية :

- حسناً ، ولكن كيف أستخرج الملح من هذه
الآلة ؟

- ألقسم بشرفك بأنك ستطلق سراحني
إذا أطلعتك على سر الآلة ؟

- نعم ، أقسم بشرفي .

- إذا أصغر جيداً ، واحفظ ما سأقوله من غير
زيادة أو نقصان : إن هذه الآلة لا تبدأ عملها ولا
تتوقف إلا بعبارة سحرية ترددها في كل مرة . فإذا
احتجت إلى الملح تقول :

« أمندار ، أمندار ، ياسيد البحار »

ما أعظم سرّك ، وأرفع قدرك

أظهر لي سحرك ، أظهر لي سحرك .

« فإذا أردت أن توقف الآلة ، ضع سبابتيك على
هذين الزرين وردد العبارة ذاتها ، فتوقف الآلة
للحال . »

وبرّ كلُّ منها بوعده ، فقدّمت الحوريّة للصياد
آلتها السحرية ، وحمل الصياد الحورية وأعادها إلى
البحر ، فغاصت مبتسمة شاكراً ، تنطلق من حنجرتها
أنغام رقيقة تعبّر عن سعادتها لعودتها إلى حرّيتها .

بدأ الصياد يجذف عائداً إلى الشاطئ ، مفكراً
بالأحداث التي مرّت به في تلك الصبيحة العجيبة ،
وهو لا يُطيق صبراً على الوصول إلى كوخه ليختلي
بآلته ، بعيداً عن فضول الناس .

أغلق الصياد باب كوخه ونافذته الوحيدة ،
وسارع إلى الآلة يُخرجها من علبتها بتانٍ وحذر .
ثم وضعها على طاولة ، وفرك يديه بتأثير بالغ ، وقال

بصوت مرتجف :

« آمندار آمندار ، يا سيّد البحار

ما أعظم سرّك ، وأرفع قدرك

أظهر لي سحرَك ، أظهر لي سحرَك . »

ويا للعجب العُجاب ! ما كاد الصياد يتفوّه
بآخر كلمة حتى تحرّكت قطع الآلة في صعودٍ
وهبوط ، أو في لفّ ودوران ، وخرج الملح منها
ناعماً ناصع البياض . . . والصياد جاحظ العينين ، فاغرُ
فاه ، لا يأتي حراكاً . وأفاق من دهشته والملح قد
غمر الطاولة وكاد يدفّق منها ، فسارع ووضع
سبّابتيه على الزرين اللذين أشارت إليهما الحورية ،
وردّد العبارة السحرية ، فتوقفت الآلة وهمدت
أنفاسها .

وضع الصياد الملح في كيس وأوى إلى فراشه .
وفي تلك الليلة طال به الشهاد ، ولم يغف إلا وقد
انقضى من الليل أكثره ، لأن الأحلام كانت تدغدغ

غَيْلَتِهِ : كَانَ يُنْتَبِئُ النَّفْسَ بِاعْذَابِ الْإِمَانِيِّ ، فَرَأَى
نَفْسَهُ وَهُوَ يَرُقُّ بِثِيَابِ الْإِغْنِيَاءِ ، وَيَعِيشُ حَيَاةَ رَغَدٍ
وَهْناءٍ ، بَعْدَمَا هَجَرَ كُوْخَهُ وَاشْتَرَى بَيْتًا مِنْ أَجْلِ
الْبُيُوتِ .

وَكَاثِي بِتِلْكَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ قَدْ أَثْلَجَتْ صَدْرَ
الصَّيَّادِ وَطَيَّبَتْ خَاطِرَهُ ، فَنَامَ قَرِيرَ الْعَيْنِ ، تَقَرُّرًا
شَفَتَاهُ عَنْ ابْتِسَامَةِ حُلُوةٍ ...

لَمَّا أَفَاقَ الصَّيَّادُ مِنْ نَوْمِهِ تَبَادَرُ لَذَنَّهُ أَنَّ مَا
جَرَى لَهُ فِي الْأَمْسِ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ حُلْمٍ عَابِرٍ . وَلِبَرَهَةِ
رَاوَدِهِ الشُّكَّ ، وَلَكِنَّهُ قَامَ لَتَوَّهِ يَتَفَقَّدُ الْآلَةَ فِي
عَلْبَتِهَا ، فَإِذَا هِيَ حَيْثُ تَرَكَهَا ، فَاطْمَآنًا وَتَاكَّدَ مِنْ
أَنَّ الْمَغَامِرَةَ الَّتِي عَاشَهَا كَانَتْ حَقِيقَةً .

حَمَلَ الصَّيَّادُ كَيْسَ الْمِلْحِ عَلَى كَتِفِهِ وَتَوَجَّهَ بِهِ
إِلَى السُّوقِ . وَكَانَتْ السُّوقُ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ تَضْجُ
بِالْبَائِعِينَ وَالشَّارِينَ . وَأَصْوَاتُ الْمُنَادِينَ تَمْتَرُجُ بِأَصْوَاتِ
الْمَوَاشِي وَالطُّيُورِ . شَقَّ طَرِيقَهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى زَاوِيَةِ

فِيهَا مِصْطَبَةٌ عَالِيَةٌ ، فَارْتَقَاهَا ، وَوَضَعَ الْكَيْسَ
أَمَامَهُ ، وَفَتَحَهُ ، وَتَنَاوَلَ مِنْهُ حَفْنَةً مِنَ الْمِلْحِ . ثُمَّ
رَفَعَ يَدَهُ فِي الْهَوَاءِ وَرَاحَ يَنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهِ :

— يَا نَاسُ ! يَا نَاسُ ! تَعَالَوْا وَانْظُرُوا : إِنَّهَا
لَأَعْجُوبَةٌ الْعَجَائِبِ ! تَعَالَوْا وَتَذُوقُوا هَذَا الْمَسْحُوقَ ،
تَذُوقُوا الْمِلْحَ الطَّيِّبَ الَّذِي لَمْ يَذُقْهُ إِنْسَانٌ بَعْدُ !
تَقَدَّمُوا ! تَقَدَّمُوا ! ..

وَأَثَارَ نِدَاءِ الصَّيَّادِ فَضُولُ النَّاسِ ، فَتَحَلَّقُوا مِنْ
حَوْلِهِ ، وَمَدُّوا أَيْدِيَهُمْ يَتَلَمَّسُونَ الْمِلْحَ النَّاعِمَ ،
وَرَفَعُوهُ إِلَى أَفْوَاهِهِمْ يَتَذُوقُونَهُ . وَأَحَبُّ الْكَثِيرُونَ
مَذَاقَ الْمِلْحِ فَطَلَبُوا شِرَاءَ كَيْتَاتٍ مِنْهُ . وَبَعْدَ فِتْرَةٍ
فَرَّغَ الْكَيْسَ ، فَعَادَ الصَّيَّادُ أَدْرَاجَهُ وَفِي جَيْبِهِ مَبْلَغٌ
مِنَ الْمَالِ ، وَالنَّاسُ يُلْحُونُ عَلَيْهِ طَالِبِينَ مِنْهُ أَنْ
يَأْتِيَهُمْ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ بِالزَّيْدِ مِنَ الْمَسْحُوقِ
الْعَجِيبِ .

تعاقبت الأيام، ومرّت أسابيعٌ وشهورٌ، والصياد على أحسن حال، يصنع الملح ويبيعه. وكان صيته قد ذاع وعمّ البيّاع، فتوافد الناس من كلّ حدبٍ وصوبٍ يشترون بضاعته، فزاد ربحه وتضاعفت ثروته. وعبثاً حاول البعض استدراجه للبوح بسرّ مسحوقه، فقد بقي صامتاً، وبقي سرّه دفيناً في صدره.

انتقل الصياد من كوخه إلى بيت كبير، وتزوَّج فتاة حسنة، وابتنمت له الحياة، وسارت عجلة الزّمان وحاله من حسن إلى أحسن.

لم يكن الصياد يجهل أن أناساً في البلدة كانوا يحسدونه على ثروته وسعادته، وأنهم يترقبونه ويتربصون به. وذات ليلة تسلّل لصوص إلى منزل الصياد من غير أن يراهم أحد، فوجدوه في غرفته أمام آله وهو يصنع الملح مردداً العبارة السحرية. فأنعم اللصوص النظرَ سرّاً، وأصاخوا. ولم يطبل بهم الانتظار حتى علموا بسرّ الآلة، إذ سمعوا ما قاله



الصياد، ورأوا أعجوبة الملح تتحقق أمامهم .

إقتحم اللصوص الغرفة ، وأطبقوا على الصياد ، فاشبعوه ضرباً وسرقوا آتله ، ثم انسحبوا تحت 'جَنَح الليل . ومن هناك لجأوا إلى كوخ على الشاطئ ، فباتوا فيه ليلتهم . ولما انبلج فجر اليوم التالي حملوا الآلة المسروقة وأنجّهم بها إلى المرفأ الصغير حيث كان زورقٌ بانتظارهم ... لقد عزموا على الفرار إلى بلاد بعيدة لأنهم علموا بأن أمرهم سينفضح إذا ظلّوا في بلدتهم .

رفع اللصوص المِرْساة وراحوا يجذّفون ، إلى أن ابتعدوا عن الشاطئ . ولما تعبوا من التجذيف توقّفوا في عُرْض البحر ليرتاحوا ، وأخرجوا زاداً أحضروه معهم وبدأوا يتناولون طعامهم . عندئذ قال أحدهم متحمّساً :

— ما رأيكم في بعض الملح ترشّه على طعامنا فيطيبه ؟

أجاب آخر :

— إنّها لفكرةٌ حسنة ! علينا بالآلة !

وأخرجت الآلة من علبتها ، فوضعها أحد اللصوص أمامه ، وأغمض عينيه يستعيد في ذاكرته العبارة السحرية التي سمع الصياد يردّها قبل البدء في عملية صناعة الملح . ثم انفرجت أساريره ، وقد تذكر العبارة كلمةً كلمة ، فراح يردّد :

« أَمْنَدَارْ أَمْنَدَارْ ، يَا سَيِّدَ الْبَحَارْ

مَا أَعْظَمَ سِرِّكَ ، وَأَرْفَعَ قَدْرَكَ

أَظْهَرْ لِي سِحْرَكَ ، أَظْهَرْ لِي سِحْرَكَ » .

وللحال تحرّكت قطع الآلة ، وراح الملح يخرج من طياتها ناعماً ناصعاً . فضجّ اللصوص وصاحوا وغنّوا ، وراحوا ياكلون بنّهم وهم يضيفون إلى طعامهم ما شاؤوا من الملح اللّذيذ .

ولما انتهوا من تناول الطعام فوجئوا بالملح وقد غمر نصف القارب . أرادوا أن يوقفوا الآلة ، فعاد

أحدهم يردّد العبارة السحرية ، ولكنّ الآلة لم تتوقّف ، لأنّ اللصوص لم يكونوا قد رأوا الصياد يضغط على الزرّين اللذين يوقفانها ! وعبثاً حاول كلّ منهم أن يوقف الآلة مردداً العبارة تكراراً ، فباءت محاولاتهم جميعاً بالإخفاق الذريع ...

... وكان الملح قد بدأ يملأ جوانب القارب ، فركلوا الآلة وضربوها ، وحاولوا فكّ قطعها أو تعطيلها ، من غير جدوى .

نظر اللصوص إلى الملح يتكدّس في قعر القارب ويرتفع ، وتنبّهوا للخطر ، لأنّ القارب قد بدأ يرنح تحت عبء الملح ويغوص في الماء شيئاً فشيئاً ، فراحوا يرففون الملح بأيديهم ويلقون به في البحر . ودامت عمليتهم تلك ساعات : هم يتخلّصون من الملح الفائض ، والآلة تصنع المزيد منه بكميّات منتظمة ، لا تكلّ ولا تتعب . فذعر اللصوص وخارت قواهم ، ولم يبقَ لهم في الأمر حيلة ...

كان القارب يُوغل في الغوص ، فهبّ اللصوص لتلافي الكارثة ، ولكنّ من غير جدوى . واهتزّ القارب بسبب اضطرابهم ، واختلّ توازنه ، فانقلب . سقط اللصوص في الماء ، وسقطت الآلة كذلك ، وراحت تغوص متهادية في غوصها والملاح يخرج منها من غير هواده ، حتى استقرّت في قعر ذلك البحر السحيق ...

سبح اللصوص إلى القارب فقلبوه وصعدوا إليه بعدما أيقنوا أنّ الآلة قد ضاعت منهم ، وأنّ لا مجال لاستعادتها .

ومنذ ذلك الوقت ، وعلى أثر هذه الحادثة العجيبة ، والآلة السحرية تصنع الملح ليلَ نهار ، صيفاً شتاءً ... وعلى مرّ العصور ذابت كمّيات الملح العظيمة ، وامتزج ب مياه البحار فجعلتها مالحة ...

شامو

« شامو » كلبٌ عجيبٌ ، فريدٌ من نوعه ... ليس
بكلبٍ صيدٍ ، ولا هو راعي ماشية : لقيطٌ ، لا يعرف
أحدٌ أصله ولا فصله . وجُلُّ ما يعرفه الناس أن
« شامو » كلبٌ غريبٌ جاء القرية منذ سنوات ، لا
يدري أحدٌ كيف ، ولا من أين ... لا سيّد له ولا
مُعيل ، ولا صديق له بين الناس ولا بين الكلاب .

وأوّلُ ما يَستَريعُك في « شامو » شكلٌ مميّزٌ
غريبٌ : فمٌ مستطيلٌ شدّقُه الأسفل منحرفٌ بعضُ
الشيء إلى اليسار ، فتخالُ ، عندما تنظر إليه ، أن
فيه تكشيرةً طبيعيّةً لا حول لـ « شامو » فيها ولا
قوّة ! وأعجبُ ما في « شامو » ، فضلاً عن العاهة التي

شوهت فمه ، أذنان وذيل اجتثتها الفأس من
جذورها عندما كان جرواً ، فبدا ذلك الكلب
العجيب وكأنه جاء إلى هذه الدنيا وليس له ذيل
ولا أذنان ..

ولون «شامو» أسود ما عدا رقعة مستديرة
بيضاء في طرف وجهه الأيسر . إنها «شهوة» كما كان
أهل القرية يقولون ساخرين ، فيا كسوء طالع
شهوة جاءت ، هي الأخرى ، تطبع على وجه ذلك
الكلب الشريد سمّة من سمات الغرابة التي يتفرد بها
بين الكلاب كافة ...

قلنا إنه ليس «لشامو» سيد ولا صديق بين
الناس ولا بين الكلاب ... فسيرته ، منذ استقر في
القرية ، سلسلة من الأحداث التي أبعدت عنه البهائم
والآدميين . وليس «لشامو» ، والحال هذه ، ماوى ولا
مصدر رزق ، فكيف يحصل إذا على طعامه ؟ إنه
كسر عظيم ! وأغرب ما في الأمر أن الجوع لم يظهر

مرّة على «شامو» : فهو دائم الحركة والنشاط ، لا
يعرف الوهن ، ولا تظهر عليه ملامح من يشكو
من هزال أو حرمان . فهو ، بالتالي ، يحصل على قوته
اليومي من غير أن يتصدّق به عليه سكان القرية .
وقد حدث غير مرّة أن تدمّر بعض نساء القرية
من فقدانهنّ فراخاً كانت تنقذ الحبّ في حدائق
منازلهنّ ، فاخفت تلك الفراخ من غير أن تترك لها
أثراً ! وأغلب الظن أن «لشامو» في ذلك شأن
أكيداً ! كما أن الكثيرين كانوا يتهامون متحدثين عن
أيدي غريبة تمتدّ خلسة إلى المطابخ فتسرق منها
الطعام ، حتى أنهم باتوا يرتابون بأمر بعض الشبات
العابثين المتسكّعين الذين يعيشون كالطُفليّات ،
لا شغل لهم ولا شاغل غير ما تسطو عليه أيديهم
من موارد الآخرين ... ولكن لا بُدّ أن تكون
«لشامو» ، هنا أيضاً ، يد بين الأيدي العابثة : فقد شوهد
ذات مرّة وهو يتسلّل من بيت «زكية» ، الأرملة
العجوز ، التي تخاف منه خوفاً من الموت ، وقد

تَلَوَّثَ شَدْقَاهُ بِمَرَقٍ أَحْمَرَ ، يَلْحَسُهُ بِلِسَانِهِ الطَّوِيلِ
مَتَلَمَّظًا !

يقضي « شامو » معظم أوقاته رابضاً على سَطِيحَةِ
بَيْتٍ مُتَدَاعٍ مَهْجُورٍ فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ ، حَتَّى بَاتَ ذَاكَ
الْمَكَانُ بَمَثَابَةِ مَقَرٍّ عَامٍّ لَهُ ، مِنْهُ يَفِرُّ هَارِبًا إِذَا أَحْدَقَ
بِهِ خَطَرٌ ، وَمِنْهُ يَكُرُّ مُتَقَفِّيًا أَثَرَ هَذَا أَوْ تِلْكَ مِنَ
الَّذِينَ يَحْلُو « لَشَامُو » أَنْ يَدَاعِبَهُمْ أَوْ يَشَاكِسَهُمْ !

قُلْتُ آنَفًا إِنَّ « زَكِيَّةَ » تَخَافُ مِنْ « شَامُو » ،
وَلِخَوْفِهَا مَبْرُورٌ : كَانَتْ « زَكِيَّةَ » تَخْرُجُ ظَهَرَ كُلِّ يَوْمٍ
وَعَلَى كَتِفِهَا جِرَّةٌ فَخَّارٌ كَبِيرَةٌ تَمْلَأُهَا مِنْ عَيْنِ الْقَرْيَةِ .
وَكَثِيرًا مَا تَكُونُ طَرُقَ الْقَرْيَةِ فِي مِثْلِ تِلْكَ السَّاعَةِ
مَقْفَرَةً . وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ « شَامُو » يَتَعَرَّضُ « لَزَكِيَّةَ » ،
فِيَلْحَقُ بِهَا ، وَيَنْبِجُ عَلَيْهَا ، وَيَنْهَشُ أَطْرَافَ ثَوْبِهَا .
وَكَانَتْ الْمُسْكِينَةُ تَحَاوِلُ رَدَّ هَجَمَاتِ ذَلِكَ اللَّاعِنِ بِمَا
تَبْقَى لَهَا مِنْ عَافِيَةٍ ، فَلَا يَرْتَدُّ عَنْهَا إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ
جَهِيدٍ ، لِأَنَّهَا تَرْغَمُهُ عَلَى ذَلِكَ ، بَلْ لِأَنَّهُ يَكُونُ قَدَمًا أَوْ



اكتفى . وذات مرة كانت « زكية » عائدة من العين
وعلى كتفها جرتها الثقيلة ، فلم تعرف من أين جاءها
« شامو » ، ولكنها شاهدته فجأة وقد انتصب أمامها
على قائمتيه الخلفيتين كمن يريد إلقاء السلام ، فاجفلت
المسكينة واستعادت بالله ، وحاولت أن تركل الكلب ،
ومما إن مدت رجلها حتى تسلل بين ساقيها
وهو يقفز وينبح ، فتعشّرت « زكية » واختل
توازنها وهوت إلى الأرض ، وهوت جرتها معها
فتحطمت ! وولى « شامو » الأدبار وهو ينظر من
حين إلى آخر إلى الورا ليرى ما حلّ بفريسته ...
أما « زكية » فقد نهضت لاعة ساخطة منتحبة
وثيابها تقطر ماء ، وتحركت بصعوبة ويداهما على
وركيها .

وتكرر مقال « شامو » في كل ساعة من ساعات
الليل والنهار ، لا يعرف كلاً ولا استقراراً .
فالكلاب ، في العادة ، تحاول التقرب من الناس ،

تستدرّ عطفهم ورضاهم ، و « شامو » يُعمن في الشنود
عن هذه القاعدة ، فلا ينفك يضايق هذا ، ويلحق الأذى
بتلك ، حتى باتت النقمة عليه عارمة ... وقد كرهه
أهل القرية جميعاً ، حتى أولئك الذين يؤمنون بطبيعة
الكلاب الخيرة ، وذلك لأن « شامو » قد أعلنها على
الجميع حرباً لا هوادة فيها ، فلم يترك للصلح ، أو
حتى للهدنة ، أي مجال !

وثمة ضروب من مقال « شامو » كانت تثير
غضب الأهلين أكثر من غيرها . وكان بعضها يثير
الحزن والشفقة في قلوبهم ، فيقفون حياءها مكتوفي
الأيدي ، ولا وسيلة لديهم لاتقانها أو لمعالجتها .
« فلشامو » لذة خاصة في التعرّض للضعفاء ، وكأنه
يعلم أن ردة فعل هؤلاء لا ترعجه ولا تؤذيه ، فكان
يتفنن في تعذيبهم . وكان ، في كل مرة ، يخرج من
جولاته معهم ناعماً بنشوة الغلبة والنصر . ومن هؤلاء
الضعفاء شاب في العيّد الثالث من العمر ، اسمه

« حبيب » ، أصيب في طفولته بمرض خبيث أثر على عقله ، فكبر المسكين ولم يكبر معه عقله ، فبات ، وهو في شرح شبابه ، مكتمل النمو جسدياً ، متخلفاً عقلياً إلى حد بعيد ... وكانت « حبيب » عادةً نمت معه ، يعرفها الجميع منذ سنوات ، ولذا فلم يبقَ أحد منهم يجد فيها أية غرابة : « فحبيب » مولعٌ بالفاكهة الكروية كالتمفاح والرمان والليمون ، يأكل منها بنهم ولذة . ولا عجب في هذا الأمر لو أن « حبيباً » كان يكتفي بتناول الفاكهة على هذه الشاكلة . غير أنه كان يحمل دائماً في قبضة يده اليمنى قطعة من هذه الفاكهة الكروية : رمانة ، ليمونة ، تفاحة ، يضغط عليها بأصابعه مجتمعة ، كأنه يخاف عليها أن تسقط من يده . وكان « حبيب » ، لدى مروره بأحد الناس ، يطرح السلام بطريقة عزنة مضحكة معاً : يفغر فاه ، ويصعد من حنجرته أصواتاً غريبة ، ويرفع يده اليمنى قابضةً على تفاحته أو ليمونته أو رمانته ، ويلوح بها مسلماً . وقد ألف

السكان « حبيباً » وعاداته ، فكانوا يعطفون عليه ويرثون لحاله ، يساعدونه ولا يسخرون منه ، لأنه ، فضلاً عما أصيب به من عاهة دائمة ، وديع لطيف لا يؤذي أحداً .

ولكن موقف « شامو » من « حبيب » موقف مختلف . فكلبنا يتلذذ في ابتكار المقابل التي تثير جنون « حبيب » وبكائه . كان « حبيب » لا يمر من أمام « شامو » إلا إذا اضطرَّ إلى ذلك اضطراراً ، فإن صادقه في الطريق الرئيس تحول عنه وولج طريقاً أو زقاقاً آخر ، ليأمن شره ؛ ولكن « شامو » كثيراً ما كان يفاجئ « حبيباً » والمسكين في مكان لا مفرق فيه ولا منفذ ... وهناك تقع الواقعة وتقوم القيامة ...

في تلك الصبيحة كان اللقاء بين « حبيب » و « شامو » على النحو الذي ذكرت : كان الشاب يمشي

وعن يمينه قناة للمياه بنتها البلدية حديثاً، وكانت
كالعتاد يقبض على ليمونة بحرص شديد . في بادئ
الأمر لم ير « حبيب » الكلب الذي كان ممدداً في
القناة يتردد ويستريح . وفجأة وقع نظر « حبيب »
عليه بعدما أصبح على مقربة منه ، فلم يبقَ بمقدوره
أن يتراجع . و« خيل » لحبيب ، أن « شامو » لم يره ،
لأنه بقي ممدداً في القناة غير مبالي ، ظاهرياً ، لمرور
« حبيب » من أمامه . واطمان « حبيب » بعض الشيء
ولكنه بقي يتقدم بحذر ، وهو يرمق الكلب بنظرة
كلها تحفظ وقلق ، حتى ابتعد عنه مسافة عشرة
أمتار أو أكثر ، فظن أنه نجحاً ... في تلك اللحظة
هب « شامو » من موضعه ، ومن غير أن يحدث أية
ضجة حبا وراء « حبيب » حتى بلغه ... إنقض عليه
من الورا ، فتسببه وهو يعوي عواء الذئب ! وما
إن بلغ منكبيه حتى قفز إلى الناحية الأخرى ،
فصار أمامه ! وقعت المفاجأة على « حبيب » وقوع
الصاعقة ، فراح يبكي ويصيح مستغيثاً ، ملوحاً

بيديه الاثنتين ، والليمونة لا تفارق يميناه . كان
يُنطِنط في مكانه كلاك في حلبة الملاكمة ! ولم يكتفِ
« شامو » بهذا القدر من الذعر بثه في صدر غريمه ،
بل عاد فانقض من الأمام ، وعض يده اليمنى ،
فأفلتت الليمونة من « حبيب » ثم زاد في جنونه
جنوناً ! وانحنى الخصم المقهور لالتقاط ليمونته ،
ولكن « شامو » كان أسرع منه ، فالتقطها بين شديه
وراح يعدو بها بعيداً ، فما كان من « حبيب » إلا أن
ارتعى في وسط الطريق وهو ينتحب ويضرب رأسه
بقبضتيه ...

هذه بعض المغامرات التي كان « شامو » يخرج منها
منتصراً ، فلا هزيمة ولا عقاب . ولكن ثمة وجهاً
آخرَ لمغامرات « شامو » ، هو المغامرات التي كان
يخرج منها كسيراً منتحباً كما فعل « حبيب » المسكين

في اللقاء الذي سبق وصفه . والدُّ أعداء « شامو »
 الأولاد الذين هم في سنِّ العاشرة وما فوق ؛ فهؤلاء
 شياطين يَهْوَوْنَ المقلب كما يهواها « شامو » أو أكثر .
 ولذلك كانوا « شامو » أندادا أقوياء لا يستهين بهم ،
 يؤذونه أكثر مما يؤذيهم . ولكم ذاق « شامو » العذاب
 والألم وهم يقذفونه بالحجارة ، أو ينهالون عليه
 بقضبانهم وعصيَّهم ولكباتهم . وشرُّ ما كان يَهْوُلُ
 « شامو » من هؤلاء الفتيان أنَّهم سريعو العدو ،
 يلحقون به مهما تبلغ به السرعة : يتعرَّجون إذا
 تعرَّجَ ، يحاورون إذا حاور ، يطبقون عليه مهما
 تطَّلَّ المداورات ، فيذيقونه العذاب ألوانا . ولذلك
 فإنَّ نفس « شامو » كانت تأنف اللقاءات بصبيان
 الضيعة المتفوقين .

غير أنَّ خوف « شامو » من صبئية الضيعة لا
 يُعتبر خوفا إذا ما قيس بذلك الشعور الرهيب الذي
 كان ينتابه لدى مشاهدته « نعمان » ... و « نعمان » شيخ

شباب الضيعة وقبضياتها ؛ وهو بالنسبة إلى « شامو »
 وباءٌ عُضال لا تَأْمَنُ شرُّه إلا إذا اتَّقِيَتْه وابتعدت
 عنه . وقد ترسَّخ شعور « شامو » حيال « نعمان » بعد
 مُجابهة حصلت بينهما لسنة خلت ، كادت تُزهق روح
 « شامو » . ومنذ ذلك الحين و « شامو » يرتعد خوفا
 كلما شاهد القبضاي عن مسافة بعيدة ، ويتنحَّى
 عن طريقه ذليلا ، منكس الرأس ، لا يلوي على
 شيء .

وكانني « بشامو » بدأ يعي واقع أمره مع « نعمان » ،
 فحزَّ في قلبه الألم ، وتحركت حميَّته . وبما أنَّ
 « شامو » لم يتمكن من الاقتصاص من « نعمان » وهو
 في مواجهة صريحة معه في وضح النهار ، فقد راح
 ينتقم منه أثناء الليل عندما يُخلد « نعمان » إلى الراحة ،
 بعد عناء النهار ومشاغله . وذات ليلة من ليالي آب
 الحارَّة القمرية استفاق « نعمان » على نباح قوي ،
 فتأفَّف وتلمل في فراشه ، وظنَّ أنَّ النَّباح سيتوقَّف

بعد حين . ولكنّ النباح استمرّ ، فنهض « نعمان » من فراشه وخرج إلى سطيحة المنزل ينظر إلى مصدر الصوت . وكم كانت دهشته حين رأى « شامو » وقد رفع رأسه صوب بيت « نعمان » وهو ينبح ويعوي ، مُحدثاً جلبة لا مثيل لها . نهره « نعمان » بصوت جهوريّ فغاب عن ناظره ، وعاد الشاب إلى فراشه ينشد فيه راحة قطعها عليه ذلك الحيوان اللعين . وداعب النعاس جفن « نعمان » ، وكاد يغفو لولا أنّ نباح « شامو » عاد من جديد يُقلق راحته افاغتاظ « نعمان » وقام ثانية ينهر الكلب ويتهدده . لكنّ الكلب بقي على تلك الحال طوال الليل ، فقضى « نعمان » ليلة رهيبة ، ونهض صباحاً إلى عمله مُتعباً محطّماً الأعصاب .

... تعاقبت الأيام ، وليالي آب الطويلة اللّهابة ، و« شامو » على عادته : يقف على رأس الدرج قبالة بيت « نعمان » ويقضي معظم الليل في نباح مستمرّ ، والشابُّ يكاد يفقد صوابه ، إذ لا يجد من ذلك

الوضع خلاصاً ...

وفي ليلة حالكة ، غابت من سماء الكواكب والنجوم وراء سحابات غبراء ، قبع « نعمان » في فراشه ينتظر ... ولم يطل به الانتظار ، فما إن انتصف الليل حتى أطلّ « شامو » كالعتاد بنباحه المريع ، يتفنّن في تنغيم نبراته ، يُطلقها تارة متقطّعة ، وتارة أخرى متّصلة طويلة كعواء الذئب . لبّس « نعمان » في الظلام ، ومدّ يده فتناول بندقية صيد كان قد وضعها أمام سريره قبل أن ينام . ثم نهض والبندقية في يده ، فتلهّس طريقه في الظلام حتى بلغ طرف السطيحة . إستدار إلى مصدر الصوت علّهُ يرى « شامو » ، ولكنّ الظلمة كانت حالكة فلم يرَ شيئاً . وساء « نعمان » أن يعود إلى فراشه وهو لم ينفذ ما كان قد خطّطه ، فرفع بندقيته إلى كتفه ، وحدّق في الظلمة كأنّه يريد أن يرى الصوت بعدما عجز عن رؤية صاحبه ، وركّز انتباهه ... وفيما كان

« شامو » يطلق نباحه الطويل ضغط « نعمان » على زناد
بندقيته ، فانطلق منها عيارٌ ناريٌ دويٌّ في تلك
السكينة الكاملة دوي المدفع العظيم ... وللحال انقطع
النباح ، وحل مكانه عويلٌ ما سمع « نعمان » مثله
قط ... وضحك « نعمان » في سرّه : تُرى ، هل أصاب
« شامو » حقاً ؟ ولكن ، ما هم « نعمان » ؟ فعمله قد
أثر للحال ، وغاب النباح الذي طالما عكّر عليه صفو
لياليه ، وهذا ما كان يريد . ولأوّل مرّة منذ زمن
أمضى « نعمان » ما تبقى من الليل آمناً مطمئناً ، لا
يفكر بشيء ، حتى أنّه نسي « شامو » نسياناً كاملاً .
وفي الصباح استفاق « نعمان » كعادته ، فتشأب وتغطّى ؛
وفي تلك اللحظة بالذات عادت أحداث الليلة الماضية
تمرّ في مخيلته ، فبات يتساءل بفضولٍ كثيرٍ عما حلّ
« بشامو » ...

مضت أيام اختفى فيها « شامو » عن القرية .

وظنّ الناس أنّ الكلب قد مات ، ولم يكثرث لغيابه
أحدٌ ، فتناسى الجميع أمره ، وكان « شامو » لم يكن
قط ، ولا كانت مغامراته ومشاكساته . واطمأنت نفس
« زكيّة » ، وعاد « حبيب » يحوب طرقات القرية على
هواه ...

وذات يوم كان « نعمان » عائداً من الحقل فرأى
في طريقه مشهداً عجيباً : من بعيد رأى « حبيباً »
يسير كعادته مترنحاً ، ويده اليمنى قابضة على ليمونة ،
وهو يتقدّم بمحاذاة قناة الماء على جانب الطريق .
وفجأة رأى « نعمان » كلباً ينتصب في وسط القناة ،
ثم يعبر الطريق إلى الجهة الأخرى مبتعداً عن
« حبيب » ، هارباً منه . وتوقّف « حبيب » برهة وقد
ممرته الدهشة ، وما لبث أن أدرك أنّ ذاك الكلب
لم يكن غير « شامو » عينه ، كما أدرك أنّ الكلب الذي
طالما غالبه فغلبه ، كان في تلك المرّة يُعرض عنه
واجفاً ... وكان ذلك التحوّل المفاجيء في حال

« شامو » قد راق « حبيباً » ، فالتقط حفنةً من الحجارة
راح يقذف بها « شامو » قذفاً سريعاً متتالياً . فاطلق
الكلب قوائمه للريح . ولكنه توقف فجأة عن الجري
لأن « نعمان » كان يقف له بالمرصاد : فقد تصدى له في
وسط الطريق منفرج القدمين ، ثابت العزم ، وهو
ينظر إلى « شامو » نظرات الوعيد ..

وأدرك « شامو » أن لا مفرَّ له ، فربض في مكانه
وهو ينتظر سوء المصير ...

في تلك اللحظة رأى « نعمان » في عيني « شامو »
بريقاً لم يره من قبل : لقد قرأ فيها رسالة
استسلام وخضوع تام . واستمر « نعمان »
يتفحص وجه « شامو » ، فرأى شقيقه مطبقين وقد
علتهما طبقة كثيفة من الدماء المتخثرة ، فأيقن
« نعمان » عندئذ أن العيار الناري الذي أطلقه في
تلك الليلة ، منذ أيام ، قد أصاب هدفه إصابة
مباشرة ...

لما رأى « نعمان » « شامو » على تلك الحال ، ضعيفاً ،
ذليلاً ، مستسلاً ، تبدل موقفه . فقد بدا ، وهو واقف
أمام الكلب ، كالجلاد القوي يوشك أن يؤدي بحياة
محكوم ضعيف ... ولأول مرة أشفق « نعمان » على
« شامو » ، ولأول مرة علم « نعمان » أن « شامو » قد
تلقن درساً عظيماً ، أعظم درس في حياته ، وأنه لن
يعود إلى سابق عهده من المشاكسة ، فلن يناصب أهل
القرية العداء بعد اليوم ، ولن يعكّر عليهم صفوهم !

تحرك « نعمان » في اتجاه « شامو » ، فتخطاه ،
والكلب لا يتحرك . وتابع « نعمان » سيره وهو
راضٍ عما فعله . ومنذ ذلك اليوم حلّ الوئام
بين أهل القرية و « شامو » . فقد غدا « شامو » كلباً
كاثر الكلاب : وديعاً ، صديقاً . وصار الناس ينظرون
إليه نظرة عطف وإشفاق ، كما ينظر الناس عادة إلى
كلّ ضعيف ...

الورقة الأخيرة

في مطلع الخريف قرّر « شاكر » أن يغادر بيته
وبلده لأول مرة منذ سنوات ، وأن يقضي عطلة
السنوية في ربوع الرّيف .

و« شاكر » شابٌ في الخامسة والعشرين من عمره .
أنهى دراسته الثانوية والتحق بمعهد الفنون الجميلة ،
فتخرّج منه بعد ثلاث سنوات بدرجة ممتازة ، نال
بفضلها جائزة مالية تقدّمها الأكاديمية للفائز الأول
من كلّ دورة . وعلى أثر هذا النجاح قرّر « شاكر » أن
يحترف الرسم ، فرسم طوال سنة لوحاتٍ عديدةً
وجميلة . وأقام في نهاية ذاك العام معرضاً لرسومه ،
فكان ذلك المعرض أكبر خيبة عرفها في حياته . . .
كان يأمل ان تنال لوحاته استحسان الجمهور ، فإذا

بالجمهور يقابل أعماله بفتور . وباع « شاكِر » في ذلك
المعرض أربعاً من لوحاته ، فما استطاع أن يغطيَ إلا
بعضاً من نفقات العرض .

بعد المعرض شعر « شاكِر » بأنّ باب الرزق الذي
حاول أن يُلجّه في مستهلّ حياته العملية قد
أُوصد في وجهه إلى حين . فكان عليه أن يختار مجال
عمل آخرَ يطرق بابه مؤقتاً ، فتوظّف في إحدى
الوزارات ؛ ولم يمضِ عليه في عمله الجديد ثلاثُ
سنوات حتى عقد العزم على الاستقالة للاستقرار في
إحدى قرى « لبنان » الهادئة ، بعدما وفرّ بعض المال
الذي يؤمّن له نفقات الإقامة فيها إلى حين .

استقلّ « شاكِر » سيّارة ركبّ أوصلته إلى أحد
مراكز الاصطياف الكبيرة . ومن هناك مشى بضعة
كيلومترات حتى وصل إلى القرية الصغيرة التي كان
يقصدها ، فاستاجر غرفةً في منزل سيّدة عجوز .

وما إن استقرّ به المقامُ حتى خرج يتدرّج في دروب
القرية الضيّقة ، ينهلُ من جمال الطبيعة الباهر ،
ويشمّ روائح الأزهار التي تَضوّعت في الجوِّ مسكاً
وعنبراً ، ويصغي إلى موسيقى الطيور في أعذب
المعزوفات ...

في اليوم التالي قضى « شاكِر » معظمَ أوقاته يرسم
بشغف ... خرج من غرفته باكراً ، وبعد مسيرة
قصيرة اختار له بقعةً مُخضوّضةً تُحقيق بها البساتين
والكروم من كلّ جانب ، فجلس على مقربة من جدول
صافٍ رَقراق يملأ رثّيه بهواء القرية اللبنانية
المنعش البّليل . وأدهشته سَكينةٌ شاملة سادت ذلك
المكان : فلا صوتَ يشوبُ قُدسيّة الهدوء غيرَ خرير
الجدول ، وزقزقة بعض الطيور التي استيقظت باكراً
وخرجت من أعشاشها تمجّد الخالقَ بأناشيدها
الطاهرة ...

غمرت السّعادةُ روح « شاكِر » وقلبه ، وأحسّ

بالطمأنينة والسلام؛ فوضع لوحة بيضاء على المنصب
أمامه، وأخذ ريشته وراح يمزج الألوان. ثم بدأ
يرسم والريشة تنساب بين أنامله انسياباً عذباً فتخطت
على اللوحة خطوطاً وأشكالاً ولا أجمل...

في تلك البقعة الملهمة الساحرة لم ير «شاكر»
من معالم الحضارة غير بيت قائم على بعد يسير،
أمامه حديقة مُهمّلة، تغطي قسماً كبيراً من واجهته
الأمامية عريشة عظيمة بدأت أفنانها تتعرّى، وقد
تدلّت منها بقايا عناقيد هزيلة. ولأول وهلة ظنَّ
«شاكر» أن ذلك البيت طللٌ مهجور. فخلال
وجوده في ذلك المكان طوال يومه الأول، اتّجه
ببصره إلى البيت غير مرّة، فلم يقع فيه، ولو مرّة
واحدة، على مظهر من مظاهر الحياة.

مرّت أيامٌ و«شاكر» يعود إلى بقعته المحببة كلَّ
يوم، فيجلس في المكان نفسه، ويرسم ساعات
وساعات. ودأبه الليل ذات مساءً، وهو على حاله من

النشوة والرضى، فقام يجمع أدواتهم بالعودة
إلى غرفته. وحانت منه التفاتة إلى المنزل المنفرد،
فلاح له في إحدى غرفه نورٌ كان على الأرجح ضوء
شمعة أو قنديل. إذا لقد أخطأ «شاكر» حين ظنَّ
أن البيت مهجور...

بقي «شاكر» ينعم بعطلته الخريفية ناسياً هموم
الدنيا ومتاعب الناس والعمل، يتجول في أرجاء
القرية مُنتشياً بسحرها، يرسم ويرسم، فتأتي
لوحاته آيات من الروعة، وكان فيها كمسات من
روح الله الذي أوجد ذلك الجمال فأبدع...

وبين الحين والآخر كان «شاكر»، وهو في
خلوته، ينظر إلى البيت الذي كان يرسم بالقرب منه،
فلا يجد فيه أثراً للحياة. ولكن، ذات مرّة، خيل
إليه أنه شاهد طيفاً لاح من وراء إحدى نوافذ
البيت، إلا أن الطيف ما لبث أن توارى. فتيقظ
فضول «شاكر»، وقرّر أن يذهب إلى المنزل
للاستطلاع.

إجتاز المسافة بدقائق ، وسار نحو المدخل في ممر ضيق بين أحواض فيها بقايا زهور ذابلة ، وقرع الباب . وقف « شاكِر » هناك لبضع ثوانٍ لا يتلقى جواباً ، وهمَّ بأن يعود أدراجه ، ولكنه توقف من جديد حين سمع وراءه صريراً باب البيت وهو ينفتح ، فاستدار ، ورأى فتاة في مُقْتَبَل العمر تنظر إليه بدهشة . وأوّل ما لفت نظراً « شاكِر » في تلك الفتاة وجهٌ جميل القسَمات ، وقامةٌ فارعة . ولكن ثمة أموراً أخرى استرعت انتباهه : فعلى الرغم من ملامح الفتاة الجميلة لاحظ « شاكِر » أنّ وجهها كثير الشحوب ، وأنّها نحيلة تكاد تكون هزيلة . ولم تنبئ الفتاة بكلمة ، ولا هي ابتسمت أو رحّبت بـ « شاكِر » فدعته إلى الدخول ، بل اكتفت بالوقوف أمامه شبه جامدة ، وفي عينيها سؤالٌ . بادرها « شاكِر » بالتحية ثم قال :

— إَعْذِرْنِي يَا آنَسَةُ إِذَا كُنْتُ قَدْ أزعجتك . كنت أنتزّه في جوار المنزل ، وقد عطشت فخطر ببالي أن أدقّ الباب طالباً شربة ماء ...



قالت الفتاة :

- تفضل ، أدخل ...

وغابت الفتاة دقائقاً ، ثم عادت تحمل في يدها
قدحاً من شراب الثّوت البارد ، فقدّمتها له قائلة :

- تفضل اجلس .

تناول « شاكر » قدح العصير والفتاة جالسة أمامه ،
جامدة صامتة ، تنظر إليه بعينين تعبّتين ، وعلى
شفتيها ابتسامة خفيفة . وشعر « شاكر » بالارتباك ،
فجرع العصير بسرعة ، ثم نهض وشكر مضيفته .
ولكن الفتاة استوقفته وسألته :

- يتبيّن لي من لهجتك أنك لست من هنا ، فهل
جئت إلى القرية في عمل ، أم أنك تقضي في ربوعنا
عطلة ترسم فيها وترتاح ؟

تعجّب « شاكر » من سؤالها وأجاب :

- أنا من المدينة ، واسمي « شاكر » ، جئت لأرتاح

وأرسم ، والرسم هوايتي الأولى . ولكن ... كيف عرفت
أنني أرسم ؟

إبتسمت الفتاة ، واجتاحت وجنتيها الشاحبتين
احمراراً مفاجئاً :

- إسمي « سلمى » . وأنا أراك تأتي كل يوم فتجلس
في هذا المكان لترسم . إعذري إذا كنت قد تطفّلت
ونظرت إليك من بعيد وأنت لا تشعر بوجودي . أنا
لا أخرج من البيت منذ مدة لأنني مريضة ، وقد
أشار عليّ الطبيب بالراحة التامة .

وأراد « شاكر » أن يسألها عن طبيعة مرضها فلم
تسح له الفرصة ، لأن الباب قرع في تلك اللحظة ؛
فنهضت الفتاة وفتحت ، وحيّت القادم ، وكان رجلاً
جليلاً في العيقد السادس من عمره . قالت « سلمى » :

- تفضل يا دكتور ، أهلاً وسهلاً ...

شعر « شاكر » ببعض الحرج فأراد أن يعجل في
الانصراف ، ولكن الفتاة استوقفته وعرفت القادم به :

... دكتور « سليمان » ، الأستاذ « شاكِر » فتان يقضي عطلة في ربوع قريتنا ...

سَلَّمَ « شاكِر » على الطبيب ، وتم بعض كلمات المجاملة والأدب ، ثم اعتذر وانصرف .

أنفق « شاكِر » قسْطاً من ليلته تلك يفكر بـلقاءه فتاة « المنزل المهجور » ... يفكر بجمالها الذي يشوبه الشحوب ، وبابتسامتها المزوجة بالكآبة ؛ وفكر كذلك بوضعها الصحي . قالت له إنها مريضة لا تبرح المنزل بأمر من الطبيب . فمن أي مرض تشكو ؟ وأي مرض ذاك الذي يحول دون مبارحتها المنزل ؟

في صبيحة اليوم التالي عاد « شاكِر » إلى مكان عمله . كانت السماء مكفهرّة ، وقد هبت نسمة باردة تؤذن بحلول الخريف .

جلس « شاكِر » يضع اللّمسات الأخيرة للوحة كان قد باشر رسمها منذ أيام ، ثمّشّل « البيت المهجور »

وقد اكتنفته الحضرة من كلّ جانب . وزاد اهتمامه بالمنزل بعدما كان ذاك الاهتمام محصوراً ، لأيام خلّت ، في الشكل والمنظر . وراح ينظر إلى نوافذ البيت ومداخله ، فتركز بصره فجأة على إحدى تلك النوافذ حين رأى من ورائها صاحبة المنزل تنظر إليه ، ولا تحوّل عنه بصرها ...

أجفل « شاكِر » وكأنّه فوجيء في خلوة وهو يقوم بعمل شائن ؛ فاحمرت وجنتاه ، ولكنه سرعان ما سيطر على اضطرابه ، فتنحّج ، ورفع يده يومئ إلى الفتاة مسلماً . ورفع الفتاة يدها من وراء النافذة تردّ السلام بإيماءة خفيفة . وخيّل « شاكِر » أنها تبسّم له ، ثم رآها تبعد عن النافذة وتختفي داخل المنزل .

شعر الشاب بأنّ ثمة دافعاً يحثّه على النهوض ، فنهض ، وسار إلى المنزل . وقف أمام الباب متردداً ، ثم قرع قرعاً خفيفاً . ولم يطل به الانتظار في

تلك المرأة ، فقد فُتح الباب ، وشاهد الفتاة واقفة وقد تقوَّسَ حاجباها كأنَّ تلك الزيارة قد فاجأتها . بعد التحية قال « شاكِر » :

- سمعت لنفسي أن أسأل عن صحتك بعدما علمت منك البارحة أنك مريضة . كيف حالك اليوم ؟
- صحتي ؟ حالي ؟ لست أدري ...

لم يَرُقْ « شاكِر » جواب « سلمى » المُبْهِم ، فسكت . وظنَّ أن الفتاة لم تكن راغبة في الحديث ، فبات يفكر بالانصراف وقد ندم على قدومه . ولكن « سلمى » شعرت بأنَّ الضيف قد ارتبك ، وبأنَّ جوابها كان جافاً ، فابتسمت « لشاكِر » ودعته إلى الدخول ، كما في المرة السابقة :

- تفضَّل ، ادخل ...

وغابت الفتاة كما فعلت لدى زيارة « شاكِر » في البارحة ، ثم عادت تحمل إليه كوبَ شرابٍ ، وجلست تنتظر أن يباشر الحديث .

رَشَفَ « شاكِر » من كأسه رشفةً أو اثنتين ، وهو لا يدري ماذا يقول . فأيَّ موضوع يطرق مع تلك الفتاة الغريبة التي تبدو غيرَ مكترثة لما يقوله أو يفعلُه ؟ ولكنَّه في النهاية استجمع جرأته وقال :

- إنَّها تَباشِيرُ الخريف تلوح في الأفق ... عسى أن يكون الطقس معتدلاً هذه السنة . فقد علمت أنَّ موسم البرد في السنة الماضية كان قاسياً للغاية ...

تقطَّب حاجبا « سلمى » كأنَّ ذكر الخريف والبرد قد أثار في نفسها عواطفَ وشجوناً . وأدارت وجهها تحاول إخفاء اضطرابها ، ثم عادت تنظر إلى « شاكِر » بابتسامتها الكثيرة ، واغرورت عيناهما بالدموع ، وقالت :

- إَعذِرْنِي إذا كنت قد فقدت رباطة جاشي فاضطربت . ولكنَّ الخريف ليس أحبَّ الفصول إليّ .
- وأنا أَسْتَمِيحُكَ عذراً إذا كنت قد أثرت موضوعاً يزعجك ، ولكنَّني لا أعلم ...

- لا بأس ، كيف لك أن تعرف أن أمراً كهذا يسبب إزعاجي ؟ إن لي في الخريف ذكريات حزن وأسى .

أطرق « شاكراً » صامتاً . وزاد ارتباكهُ بعدما شعر بأنه تسبب في إزعاج مضيفته ، ونهض لينصرف .
فقالت له الفتاة :

- ألا تريد أن تبقى بعض الوقت لترتاح ؟

- لا ، شكراً ، عليّ أن أنهي لوحةً بدأتها منذ مدة ، وأنا أخاف من المطر يهطل فجأة فيقطع عليّ عملي . ولكن أرجو أن تاذني لي بأن أزورك يوم غدٍ لأطمئن إلى صحتك .

- أهلاً وسهلاً بك ، بإمكانك أن تزورني متى شئت .
فانت الضيف الوحيد الذي يطرق بابي بعدما قطعت كل علاقة بالناس . ووجودك هنا لا يزعجني البتة ، بل بالعكس ، فانا أشعر بأنك إنسان كَتوم ، وحديثك يزيل بعض تعاسي ولو لفترة قصيرة .

بعد تلك الزيارة احتشدت الأسئلة في رأس « شاكراً » . ففي كلامها غموضٌ كثير ، وهي تتصرف تصرفاً غريباً يدعو فعلاً إلى التساؤل والحيرة . ولقد تحدثت الفتاة أثناء زيارته لها في ذلك اليوم عن ذكريات أليمة ، وقالت إنها شقية ، فما خطبها يا ترى ؟

بات « شاكراً » يشعر بدافع قوي يجذبه إلى التفكير بحال « سلمى » . وأنفق ردحاً من ليلته تلك يستعيد أحداثَ زيارته ، فيرى وجه الفتاة بقسماته الجميلة ، تعلوه الكتابة ويسوده الشحوب . وزاد من اهتمامه أن حديثها القصير قد أثار كل حيرته وفضوله . ولكن ما له ولهذا الاسترسال في التفكير ؟ فالفتاة لا تعدو كونها غريبة تعرف بها صدفة . فجُلّ ما يستطيعه هو أن يتمنى لها الشفاء العاجل !

في صباح اليوم التالي خرج « شاكراً » من غرفته ، ولكنه ، على غير عادته ، لم يكن يفكر إلا قليلاً

بلوحاته ، وبالوقت الممتع الذي سيقضيه ناعماً بجمال الطبيعة وندوة الرسم . فقد كان التفكير بـ « سلمى » يشغل باله ، ويقطع عليه الاهتمام بأي أمر آخر .

جلس « شاكِر » أمام لوحته ينظر إلى خطوطها فلا يرى منها شيئاً ... وبقيت الريشة في يده جامدة خرساء ، لا تعبر ولا تنساب ، فيما كانت من قبل طيعةً تطيع على القماش أجمل تعبير لما يراه أو لما يجول في خاطره !

وعلم « شاكِر » أنه يضيع وقته هباءً إن هو بقي جالساً على تلك الحال ، لأن تفكيره كان منصباً على ذلك البيت ، وعلى صاحبته التي شغلت باله وأثارت اهتمامه .

وبحركة عفوية وجد « شاكِر » نفسه يتجه نحو المنزل من غير تردد ، كان ساقيه طغتا على إرادته فقاداته مسيراً وقد انعدمت فيه المقاومة ...

لما شاهد « شاكِر » مضيفته بدا له أن وجهها قد

زاد شحوباً واكتئاباً . وشاهد ، إلى ذلك ، تلك الابتسامة الحزينة ترسم على ملامحها .

كان « شاكِر » قد صمم على استجلاء بعض الأمور خلال زيارته . وكان يشعر بأنه قادرٌ على مساعدة « سلمى » أو على مؤاساتها في ظرفها العَصِيب . ألم تقل له في زيارته السابقة إنها ترى فيه إنساناً كتوماً ، يُزيل بعضاً من تعاستها ؟ فهو ، إذاً ، عازمٌ على المضي في محاولته ، بعدما وجد في تصرفها تشجيعاً واضحاً .

ويبدو أن « سلمى » شعرت بما يكنُّه لها « شاكِر » من صداقة ، ولست رغبته في المساعدة ، ففتحت له قلبها خلال تلك الزيارة ، وأخبرته بما كان يريد معرفته عن مرضها وتعاستها :

كان لـ « سلمى » أخٌ في العشرين من عمره ، وكانت تعيش مع أخيها بعد موت والديها . ومنذ سنتين أصيب الأخ بمرض عُضالٍ ، وما لبث أن فارق الحياة

في الخريف . وانقضى عامٌ على موت الشقيق ، فإذا به «سلمى» تصاب بدورها بعوارض المرض الذي أودى بحياة أخيها . وهي منذ سنة أو أكثر لم تبرح المنزل قط ، يعودها الطبيب مرةً أو مرتين في الأسبوع ، وتساعدُها في شؤون بيتها ومعيشتها عجوزٌ تأتي إلى المنزل مرةً كلَّ أسبوع .

قصّت «سلمى» قصتها هذه باختصار . وكانت «شاكر» يُصغي إليها باهتمام ، لا ينبس بكلمة ، واستطردت قائلة :

- منذ شهور اشتدّت عليّ وطأة المرض ، وأنا أشعر بأنّ أجلي قد دنا . أنا واثقة من أنّي ساموت في الخريف كما مات أخي من قبلي . أنظر ، أترى هذه العريشة التي تغطّي جدارَ المنزل ؟ إنّني لا أنفك أنظر إليها منذ أسبوعين ، مذ بدأتُ تتعرّى ، وتفقد أوراقها الواحدة تلو الأخرى ، فيترامى لي أنّ تلك الأوراق التي تتساقط إنّما هي ما تبقى لي من أيام

في هذه الدنيا ، تتوارى واحداً بعد واحد ، فأقرب شيئاً فشيئاً من الموت المحتم . فما إن تسقط آخر ورقة حتى أسقط أنا معها ليس هذا شعوراً قوياً فحسب ، بل هو المرض يتفاقم ، ويشدّ معه ضعفي ، فلا أجد إلى مقاومة المرض سبيلاً .

لم يكن «شاكر» يعلم أنّ المرض الذي تشكو منه «سلمى» كان مرضاً خطيراً يهدّد حياتها . فهو قد لاحظ شحوبها ونحوها منذ اللقاء الأول ، وآمن بأنّ حالها تدعو إلى بعض القلق ، ولكنه لم يظنّ قط أنّ تلك الفتاة التي غدا يتردّد عليها ، ويشعر بعطف نحوها ، تُعاني من سكرات الموت .

بقي «شاكر» في منزل «سلمى» وقتاً طويلاً ، بعدما بات يشعر بأنّ روابط صداقة متينة قد توطدت بينه وبينها . وأفضى كلٌّ منهما إلى الآخر بسيرة حياته ، ماضيها وحاضرها . ولما آن له «شاكر» أن ينصرف ودّع «سلمى» قائلاً :

- لا تستسلمي يا «سلمى» ! فلربما كنت مخطئة في ما تظنين . لا تفقدي الأمل في الشفاء ، فالطبُّ قد تقدّم في أيامنا هذه تقدُّماً عظيماً . عليك أن تتذرعِي بالصبر ، وأن تلوذي بالرَّجاء . وليكن رائدك في مرضك الكفاح المستمرُّ في سبيل الحياة ...

خرج «شاكر» من بيت «سلمى» مغموماً ، مطرّق الرأس ، يفكّر بتلك الفتّة المسكينة التي طغى عليها المرضُ . وفجأة سمع صوتاً قريباً يقول :

- مرحباً يا أستاذ ، كيف حالك ؟

كان ذلك الصوت صوتَ طيّب «سلمى» ، فردّ «شاكر» تحيته بمثلها ، وتابع سيره ، ولكنه ما لبث أن توقّف ، واستوقف الطبيبَ وسأله :

- دكتور «سليمان» ، هل لي أن أطرح عليك سؤالاً عن حال الأنسة «سلمى» ؟ خرجت لتوّي من منزلها ، وقد علمت منها أنّ مرضها خطير ، وأنّ أيامها معدودات ! أحقّاً أنّ مرضها بهذه الخطورة ؟

إبتسم الطبيب وأجاب :

- إخالك غدوت و«سلمى» صديقين حميمين . لا بأس إن أنا أجبتُ عن سؤالك ، فلن أفضي ، إن فعلتُ ، بسرٍّ من أسرار المهنة ! المشكلة بالنسبة لـ «سلمى» ليست المرض الذي تعاني منه ، بقدر ما هي مشكلة عقدها حيالَ هذا المرض . لقد توتّي أخوها منذ سنتين بعدما أصيب بالمرض الذي تعاني منه «سلمى» الآن . إنّه مرض إن لم يعالج بسرعة فقد يصيب بعض شرايين القلب فيقضي على المريض . ولكنّ الحال بالنسبة لشقيق «سلمى» كانت مختلفة كلياً . فالشاب لم يكثر لما كان من أمر مرضه ، وقد أهمل العلاج ، فقضي عليه المرضُ . وأمّا «سلمى» فقد لاحقناها بالعلاج منذ أن بدأت تشعر بعوارض المرض ، وحالتها اليوم لا تدعو إلى القلق الشديد أو اليأس . إلّا أنّ العلاج في مثل هذه الحال طويل الأمد ، بطيء التأثير ، يتطلب من المريض تجلداً وصبراً . وقد شرحت لـ «سلمى» الواقع مراراً ،

ولمكنها تصرُّ على الاعتقاد بأنَّها سائرة إلى موت محتوم، وكلَّ ذلك بسبب الصدمة التي أصيبت بها على أثر وفاة شقيقها، والتي لم تُشَفَّ منها بعد... لقد بلغ بها اليأسُ حدَّ القنوط، حتى أنَّها منذ أسبوعين أو أكثر لا تبرح تتحدَّث عن دُنُوِّ أَجلها. إنَّها ترى مصيرها مرتبطاً بتلك العريشة التي تغطِّي واجهة منزلها، وهي مقتنعة بأنَّ كلَّ ورقة تسقط إنَّما هي يومٌ من أيَّامها الباقية تمضي من غير عودة!

مضى «شاكر» بعد سماعه حديث الطَّبيب، وقد تضاعف غمُّه وهَمُّه. وفي تلك العشيَّة أوى إلى فراشه دافعَ العين شقياً. إنَّه قلقُ كلِّ القلق. بل إنَّه يتألَّم ويشعر بأنَّ قلبه يكاد يتفطَّر لكون «سلمى» لا تقاوم المرضَ، وتكاد تموت وهي في عمر الزَّهور. وماذا يحدث بعد أسبوع أو أكثر عندما تسقط آخر ورقة من أوراق عريشة «سلمى»؟ ماذا يكون من أمر «سلمى» عندئذٍ، وهي التي تؤمن بأنَّ مصيرها مرهونٌ بمصير تلك الأوراق الزائلة؟

لقد غفا «شاكر» في تلك الليلة وهو كئيب تعيس. ورأى في نومه حلمًا غريباً: تساقطت أوراق العريشة على حائط بيت «سلمى»، إلَّا واحدة! وبات ينتظر سقوط تلك الورقة وقلبه يقرع وعينه تدمعان، وكأنَّه أوْشك أن يودَّع صديقه وداعاً أخيراً. ولكنَّ الورقة الأخيرة بقيت عالقةً بغصنها كالطفلة تآبى أن تنسلخَ عن أمِّها وتتشبَّثَ بها بكلِّ جوارحها. وحلم «شاكر» كذلك بأنَّ الأيام قد تعاقبت، وبقيت تلك الورقة الفريدة صامدةً، في الوقت الذي قضت فيه شقيقاتها تحت وطأة الخريف... وحلم بأنَّ «سلمى» كانت تنظر إلى تلك الورقة يوماً بعد يوم متعجِّبةً من صمودها الفريد، وبأنَّها تناست بعد فترة ما كان من شأن العريشة وأوراقها، فتحسَّنت حالها، ثم تعافت...

أفاق «شاكر» متأثراً بما شاهده في منامه، فعاد الحلم إلى نفسه الكئيب بعض الرَّجاء. ولكنَّ الواقع عاد ليُزيل بقايا الأمل الجميل: فالورقة الأخيرة

ستسقط لا محالة! وعاد التساؤل الرهيب يُقَيِّضُ عليه
راحته : ترى ، ماذا يحدث لـ «سلمى» بعد سقوط
الورقة الأخيرة ؟

إرتدى «شاكر» ثيابه بيدين مرتجفتين ، وكانت
يغدو ويحيى في غرفته يجرُّ «خطاه جراً» ، شأنه شأن
إنسان يائس بات لا يكثرث لما يجري من حوله ...
وكان «شاكر» قد استعدَّ للخروج ، ولكنه توقف
فجأة في وسط الغرفة ، وأطرق لحظة يفكر تفكيراً
عميقاً . فقد خطرت بباله فكرة طريفة ، وحلّ محلّ
التساؤل الرهيب تساؤل من نوع آخر : ماذا يحدث
لو أن تلك الورقة الأخيرة بقيت بالفعل عالقة إلى
جذعها ؟ ألا يتبدّل موقف «سلمى» عندئذ كما تبدّل في
الحلم الذي شاهده في تلك الليلة ؟ ولكن ، كيف يُبقي
تلك الورقة في مكانها ؟ لم يطل الأمر «بشاكر» حتى
وجد الجواب ... فابتسم ومشى إلى الباب بخطى
ثابتة ...

في تلك العشيّة الباردة من عشايا تشرين تسلّل
«شاكر» من غرفته ، وكان البدر قد استقرّ في كبد
السماء نيراً مبتسماً . سار «شاكر» خفيف الخطى ،
يحمل في يده أدوات الرسم ...

وصل إلى بيت «سلمى» والليل قد خيم والهدوء
قد ساد ، فلم يرَ في المنزل نوراً أو يسمع حركة . تسلّق
ساق العريشة بخفة حتى بلغ أعلاها . وعلى حجر من
حجارة الحائط الملساء راح يرسم أجمل ورقة عريش
يتصوّرها إنسان ، بتقاطيعها وحروفها وعروقها
ونضارتها . وفيما هو منصرف إلى عمله الدقيق ، يعتني
برسم ورقته كلّ العناية ، إذا بالورقة الأخيرة تنفصل عن
أمّها ... سقطت الورقة الأخيرة و«شاكر» يُضفي على
ورقته آخر اللّمسات ، فابتسم وهو يواكب الورقة
الساقطة ، تعلو وتهبط في مهبّ الريح ، قبل أن تستقرّ
على الحضيض مَيْتَةً بين رفيقاتها ...

أنهى «شاكر» عمله ونظر إلى الورقة التي رسمها

على الحائط ، فإذا هي آيةٌ فنيّةٌ على الرغم من بساطتها ،
وإذا هي حيّةٌ بالغة النضارة والحياة . وُخِّلَ «شاكر»
أنّ تلك الورقة الرائعة التي خطّها بريشته وألوانه
ورقةٌ سحريةٌ لم يرَ مثيلاً لها بين ورقات العريش .
وسرت النشوة في عروقه ، وغمرت السعادة قلبه ،
فانحدر من مكانه خلسةً كما جاء ، وعاد إلى غرفته .

ولأول مرة منذ أيام طويلة ، حافلة بالقلق
والحزن ، نعم «شاكر» براحة البال والنوم الرّاغد !

إنبلج الصباح ، وأطلّت الشمس تدفئاً بأشعتها
مفاتيح تشرين الباردة . ولم يُطق «شاكر» صبراً ،
فارتدى ثيابه وتوجّه إلى منزل «سلمى» . ولما قرع
باب المنزل لم تأت «سلمى» لتفتح له كالمعتاد ، بل سمع
صوتها يدعوهُ للدخول ، ففتح الباب ودخل . رآها
جالسةً على مقعد وقد دفنت رأسها في راحتها وراحت
تحدّق إلى بقعةٍ خضراء على الحائط . قالت «سلمى» :

« شاكر » ، أنظر ، أترى تلك الورقة على العريشة

المستندة إلى الجدار هناك ؟ لقد شاهدتها أمس . وكنت
أعتقد أنّها ستسقط اليوم كما سقطت صديقاتها من
قبلها . إنّ أمرها لعجيبٌ ، أنظر ! ألا ترى أنّ
خضرتها ونضارتها عجيبتان ؟ أنا لم ألحظ هذا الأمر
من قبل ، لأنّ الأوراق تتساقط في الخريف بعدما
تصفّر وتكاد تيبس . وأمّا هذه فمختلفةٌ تماماً ، كأنّ
دماً جديداً قد بُعث في عروقه فابقى على الحياة
فيها . ألا ترى ما أراه يا «شاكر» ؟

— بلى يا «سلمى» ! إنّها بالفعل ورقةٌ عجيبةٌ ، كأنّها
أبت أن ترضخ لمصير مثيلاتها ، فتعلّقت بجذع أمّها كما
يتعلّق الإنسان بخيوط الرّجاء . إنّهُ كمثلُ رائع
نتعلّمه من هذه الورقة التي واجهت عوادي الطبيعة ،
والتي تحدّت شريعة المنطق كي تبقى مزهوّةً بهيئة
كأنّها في ريعان صباها ...

ثمّ أطرق الاثنان معاً . ومضت دقائق طويلة لم
ينبس خلالها أحدهما بكلمة . ورأى «شاكر» على وجه

«سلمى» ابتسامةً عذبةً أشرق بها وجهها . لم تكن تلك الابتسامة كابتساماتها الباهتة التعبية التي عهدا فيها من قبل ، تستقبله بها وتودعه ، إنما هي ابتسامة صادقة تعبر عن مشاعر داخلية هي أبعد ما تكون عن مشاعر اليأس والاستسلام... ولأول مرة شعر «شاكر» بأن «سلمى» تحيا . لقد رأت في ظاهرة الورقة الأخيرة ، تلك الورقة العجيبة ، سبباً يدعو إلى الرجاء ، فتبدلت حالها ، وتغير موقفها ، ونسيت لفترة ما كانت عليه من يأس وقنوط ... إنها لمعجزة ! وإن ما يراه أمامه في تلك اللحظة من تحول في حال «سلمى» يدعو إلى التفاؤل الكثير ، ويشير بوضوح إلى أن المعجزة قد بدأت تتحقق ...

بعد ساعات نهض «شاكر» وودّع «سلمى» مستأذناً بالانصراف ، والتقى نظره نظرها ، فتعانقت عيونهما عناقاً طويلاً صامتاً ، وخفق قلباهما خفقاناً عجيبيّاً ، بعدما قرأ كلٌّ منهما في نظر صاحبه ما لم يقرأه من قبل من معانٍ سامية ... عندئذ أدرك الاثنان أن

ذلك الحديث الصامت كان حديثاً صافي النبرات ، حديث القلب للقلب ، حديث المحبين ...

ومضي الأيام و «شاكر» في وضع ترقب قلق ، يخاف أن يجيء جديد فتعود الفتاة إلى سابق عهدا .

وذات صباح أقبل «شاكر» يقرع باب «سلمى» ، ففتحت له الفتاة . وبدلاً من أن تبادره بالترحيب والابتسام الحزين كالمعتاد ، وضعت يديها على خصرتيها وأطلقت قهقهة عالية حتى كادت تقع من فرط الضحك ...

كانت أيام طويلة قد مضت على رسم «شاكر» الورقة الأخيرة ، و «سلمى» ممعنة في الاعتقاد بأن بقاء الورقة كان ضرباً من ضروب المعجزات . حتى خامرها الشك يوماً ، فاقتربت من الورقة تتفحصها عن كثب ، فاكتشفت سرّها ...

تقدّمت «سلمى» من «شاكر» وأخذت يديه في
راحتها وضغطت عليها، فيما تلاّات في مُقلَّتَيْها
عَبَرَاتٌ صافية...

لقد كانت تلك وسيلة «سلمى» في التعبير عن
شكرها لـ «شاكر»، وهو أعظم شكر لأعظم هَدِيَّةٍ،
هَدِيَّة الأمل في الحياة لمن كاد يفقد كلَّ أمل في
الحياة ..

(مستوحاة من أوهنري)

محتوى الكتاب

الصفحة		
٧	١ ... وباضت الدجاجة !	
٢٩	٢ أدم .	
٤٣	٣ أسطورة البحر .	
٦١	٤ شامو .	
٨١	٥ الورقة الأخيرة .	

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في
يوم ١٥ آذار (مارس) ١٩٨٠
على مطابع دار غندور ش.م.م.
بيروت

أنطون مسعود

أسطورة البحر

خمس قصص



بيات الحكمة
بيروت